# शर्ग-कामिनी

## थील वलदिषय-विषाण्यग-विद्यिष्ठा

Raghava Chaitanya Das
"GIRIDHARI KUNJA"
18 GOPINATH BAG
VRINDABAN (Mathura) U. P.

बीबीरगोड़ीयरगीतवश्रुखकः।

विश्वरा-कापश्विनी

Group No.2.4...

Serial No.4...

Almirah No...

Shelf No.....

थील वलादाव-विषाण्य निवासि No.

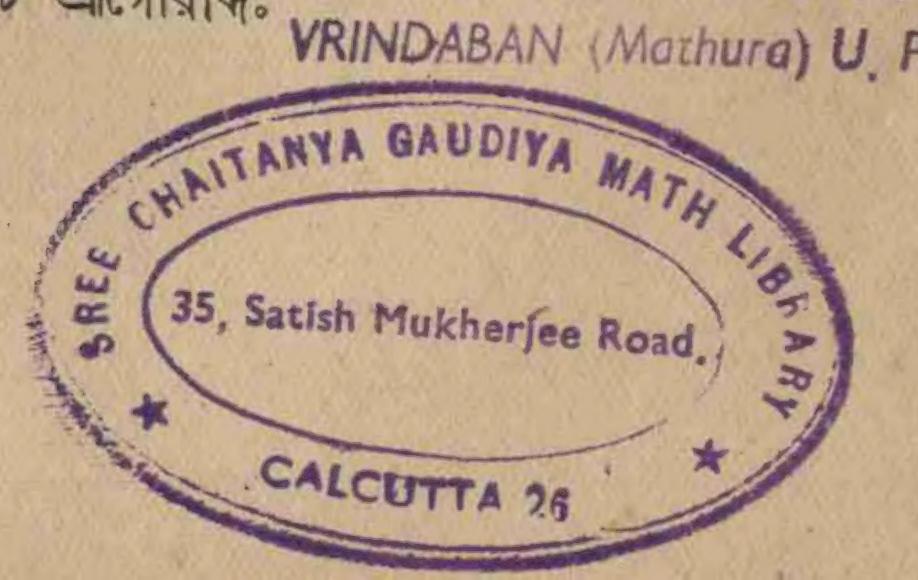
প্রীহরিদাস দাসেন সম্পাদিতা

২৭, আটাপাড়া, সিঁথি বৈষ্ণবসন্মিলনীতঃ শ্রীকুঞ্জকিশোর দাস ভাগবভভূষণেন প্রকাশিতা।

Raghava Chaitanya Das
"GIRIDHARI KUNJA"

৪৫৮ জ্রীগোরাদঃ 18 GOPINATH BAG
VRINDABAN (Mathura) U. P.

সর্বস্বত্বং স্থরক্ষিত্ম ]



· 2 4 4 5 खोक्छकिल्यात्र पाम २१, व्यांजिशि, मिंशि, কলিকাতা।

> প্রিণ্টার—শ্রীনিমাইচরণ বিশ্বাস ष्यक्रश्च (क्षेत्र २१। एनः जातक गाणिष्जीत लान

Group No.26... Serial No..... Almirah No.... নিবেদনা Shelf No.....

बीबीलीज़ीज़रिवखव-मर्गनभासकु९ बीयम् वलामव विष्ठां ভূষণ यहामग्रे এই পুস্তিকার রচয়িতা। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিক্তা 'ঐশ্বর্য্য-কাদম্বিনী' নামক গ্রন্থানার অন্বেষণ করিতে করিতে এই পুঁথিখানা হস্তগত হইয়াছে। बीठकवर्डिभारमत अश्वर्या-कामिश्रनीरक 'जिमाज्यमवाम' मन्नरक विठातामि আছে বলিয়া তিনি স্বকৃত 'মাধুর্য্য-কাদস্বিনীর' দ্বিতীয় অমৃত-বৃষ্টিতে লিখিয়াছেন। বহুদিন যাবৎ এই পুঁথিখানার অন্বেষণ করিয়াও কিছুতেই সাক্ষাৎকার হইল না!! শ্রীমদ্ বিত্যাভূষণের এই ঐশ্বর্য্য-কাদম্বিনীতে '(ভদাভেদবাদ' সম্বন্ধে কোনই প্রসঙ্গ নাই। ইহার সাতটি অধ্যায়ে (বৃষ্টিতে) ১৩৭ শ্লোকে ক্রমশঃ (১) ত্রিপাদ-বিভূতির বর্ণনা,(২) পাদবিভূতিগত পুরুষাদির বর্ণনা, (৩) শ্রীবস্থদেব-নন্দ প্রভৃতির বংশাদি বর্ণনা, (৪) শ্রীনন্দ-वाक्यांनीत वर्गना, (৫) ভগবানের জন্মোৎসব-বর্ণনা, (৬) ভগবানের আগমন-বর্ণনা হইয়াছে। Theodor Aufrecht প্রণীত Catalogus Catalogorum নামক গ্রন্থতালিকা-পুস্তকে ইহারই নাম দেখা যায়। किन्छ बीविश्वनाथित अश्वर्या-कामिश्वनीत (कानरे উল্লেখ नारे। এই পুँथि-থানা 'শ্রীশ্রীদোণারগোরাঙ্গ' নামক মাসিক পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হইয়াছিল। কতিপয় বন্ধুবান্ধবের পরামর্শে তাহাই এক্ষণে পুস্তিকাকারে প্রকাশিত হইল। ক্নপাময় পাঠকগণ আমাদের ভাটি বিচ্যুতি ক্ষমা করিয়া মূলগ্রন্থের স্বারশ্র আস্বাদন করিলেই ক্নতার্থ হইব। इंजि बीमगङ्बा ४०४ बीरगोवाकः।

> दिखवनाञ्चनाञ्चन खीङ्बिल्यमल्यम

Raghava Chaitanya Das
"GIRIDHARI KUNJA"
18 GOPINATH BAG
VRINDABAN (Mathura) U. P.

### विर्थर्ग-कामिवनी।

वीमखागवजाय नमः। ७ (ग्रीवाय नमः॥

--:\*:--

#### थश्या बिहा

কৃষণভিধায়ৈ কৃনকাম্বরায়ে শ্রামাজতন্ত্রৈ সরসীরুহাকৈ।
নিত্যপ্রিয়ে নিত্যগুণব্রজায়ে নমোহস্ত তস্ত্রৈ পরদেবতায়ে ॥১॥
সনাতনং রূপমিহোপদর্শয়ানন্দ-সিন্ধুং পরিতঃ প্রবদ্ধ রূন্।
অন্তস্তমস্তোমহরঃ স রাজতাং চৈত্যারূপো বিধুরভুতোদয়ঃ ॥ ২ ॥
বহুভূমসোধ-সদৃশো বিজ্ঞানঘনো বহি স্তমস্তোমাং।
পরমব্যোমাভিখ্যো বিভাতি বিষ্ণো মহাভুতো লোকঃ॥ ৩॥

#### वक्षन्यवाम्ह

যিনি পীতবসন পরিধান করিয়াছেন, যাহার অঙ্গকান্তি নীলপদ্মবং, যিনি পদ্ম-পলাশলোচন, যিনি শ্রীর (লক্ষ্মী বা রাধার) সহিত সদাকালের জন্ত বিলাস করেন, [অথবা যিনি নিত্য শোভা-সম্পক্তিযুক্ত], নিথিল-কল্যাণ-গুণগণে সর্কাদা মণ্ডিত—সেই প্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণ-নামধেয় পরদেবতাকে নমস্কার করি ॥ ১॥ (ক) যিনি এই জগতে নিজ নিত্যরূপ প্রকট করিয়া আনন্দ-সাগরকে চতুর্দ্দিকে প্রস্তুত করতঃ জীবের অন্তরের অক্তান রাশি নাশ করিয়াছেন—সেই অভ্তোদ্য চিন্ময় কৃষ্ণ বিরাজমান হউন। (খ) যিনি এই জগতে রূপ ও সনাতন নামক পার্ষদ্বয়কে প্রকটন করিয়া ইতন্ততঃ আনন্দ-সাগর উচ্ছলিত করতঃ অন্তরের অক্তান-রাশিকেও হরণ করিয়াছেন—সেই অভ্তোদ্য চৈতন্ত-কৃষ্ণ বিরাজ কর্কন। (গ) যে চিদাত্মারূপ চল্রমা নিজ সদাকালীন রূপ প্রকট করিয়া আনন্দরূপ সাগরকে বাড়াইয়া অন্তরের অন্ধনার রাশি বিনাশ করে, সেই অভ্তোদ্য জ্ঞান-চক্রই বিরাজিত হউক

আন্তে কৃষ্ণো যত্ৰ নারায়ণাত্মা বৃহহৈ জুঁ প্তা বাস্থদেবাদি-সংজ্ঞৈ।
কুর্বন্ ক্রীড়াং পার্ষদ্গ্রাম-সিদ্ধাং দীব্যদ্ভূতি ন রিসিংহাদি-রূপী॥৪
নিত্যং লক্ষ্মী র্যমুপাস্তে স্থ-নাথং নানারূপা বহুরূপং পরেশং।
চিৎসৌখ্যাত্মা স্বসমাভিঃ সখীভিঃ সর্বেশানা বহুসম্ভার-পূর্ণা॥ ৫
দীব্যতি তহুপরি লোকঃ কুশস্থলী-মধুপুরী-ব্রজাভিখ্যঃ।
যশ্মিন্ বিলসতি কৃষ্ণো জনৈঃ স্বকীয়ৈঃ স দেবকী-সূত্যঃ॥ ৬॥
দারাবত্যাং মধুপুর্যাঞ্চ কৃষ্ণং শৈলেয়াজৈরুদ্ধবাত্তিশ্চ পূজ্যম্।
নানা সম্পন্নিভূতায়াং পরেশং রুক্মিণ্যাত্তাঃ সংভজত্তে প্রিয় স্তম্॥ ৭

শ্রীগোকুলে হরিরসৌ ব্রজনাথ-স্থাঃ
শ্রীচর্চিতে বহুসখোহস্তি স-ভৃত্যবর্গঃ।
শ্রীরাধিকা প্রিয়সখীভিরধীশ্বরীয়ং
সংসেবতে স্বসদৃশীভিরনগুর্তিঃ॥৮॥

॥ २ ॥ সার্ব্বভৌম নরপতির বহুবিধ চিত্রকলা-মণ্ডিত ও আলোকপূর্ণ অট্টালিকাবং বিজ্ঞানাত্মা ও আবরণনীলা প্রকৃতির বাহিরে 'পরব্যোম' নামক শ্রীবিষ্ণুর এক মহা অভূত লোক প্রকাশিত আছেন ॥ ৩ ॥ ঐ স্থানে শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণ-স্বরূপে বাস্থদেবাদি চতুর্গৃহ-কর্তৃক সেবিত হইয়া দিব্য দিব্য বিভূতি সম্পন্ন নরসিংহ প্রভৃতি রূপ প্রকটন পূর্ব্বক পার্ষদ-সমূহের সহিত নিরন্তর জীড়া করেন ॥ ৪ ॥ সেই প্রাণনাথ বহুরূপী পরমেশ্বর বিষ্ণুকে জ্ঞানানন্দ-স্বরূপিনী সর্ব্বেশ্বরী লক্ষ্মী নানারূপ ধারণ পূর্ব্বক নিজ সমানা স্থীগণ সহ সদাকালের জন্ম বহুবিধ সামগ্রীযোগে সেবা করিতেছেন ॥ ৫ ॥ তাহার উপরিভাগে দারকা, মথুরা ও ব্রজ নামক লোকসমূহ বর্ত্তমান আছেন। এই স্থানে দেবকীনন্দন কৃষ্ণ স্বীয় জনগণ সহ নিত্য বিলাস করেন ॥ ৬ ॥ বিবিধসম্পত্তি-পূর্ণ দারকায় সাত্যকি প্রভৃতি দারা এবং তথাবিধ মথুরায় উদ্ধবাদি কর্তৃক পূজ্য পরমেশ্বর কৃষ্ণকে রুক্মিণী সত্যভামাদি লক্ষ্মী (মহিষী) গণ সম্যক্ প্রকারে সেবা করেন ॥ ৭ ॥ লক্ষ্মীরও চিন্তনীয় (বাঞ্ছনীয়) শ্রীগোকুলে ঐ ব্রজেক্রনন্দন হরিই বহু স্থা ও ভৃত্যগণ সমভিব্যাহারে বিরাজ করেন, এবং অধীশ্বরী রাধাও স্বসদৃশা প্রিয়

এবংরূপো হরিরুদ্ধাতি নিত্যং যদ্ গোপালোপনিষত্তং তথাই। প্রাত্তাবং স কদাচিৎ প্রপঞ্চেপ্যঞ্চেৎ স্বামী সকলাংশৈ বিশিষ্টঃ॥ মধুরৈশ্বর্য্য-চরিত্র-রূপবত্তান্মধুরাদ্ বেণুরবাচ্চ নন্দ-সূত্তঃ। প্রিয়তাপূর্ণতমাজ্জনব্রজাচ্চ স্ফুটমুক্তঃ কবিভি বিভু বরীয়ান্॥১০॥

> ইত্যৈশ্বর্যা-কাদম্বিস্থাং ভগবত স্ত্রিপাদ্বিভূতি-বর্ণনং নাম প্রথমা বৃষ্টিঃ ॥

#### चिडीश बरिश ॥ \*

সঙ্কর্ষণো হরিরথ প্রলয়াবসানে জীবানুদীক্ষ্য করুণঃ ক্ষৃতিতান্ সমস্তান্। প্রৈক্ষিষ্ট স্ব-প্রকৃতিমণ্ডঘটা স্ততস্তু প্রাত্র্বভূবু রুকুভোগচয়ান্ দধানাঃ॥ ১॥

স্থীগণ সহ অন্তাচিত্তে তাঁহার সেবা করেন ॥ ৮ ॥ এইরূপে [ প্রপঞ্চাতীত ধাম সমূহে ] ঐ হরি নিত্য ক্রীড়াশীল হইয়া থাকেন; ইহাই গোপালতাপনী উপনিষদের উক্তি। সেই জগংস্বামী কখনও বা সকল অংশের সহিতই প্রপঞ্চে আবিভূতি হয়েন ॥ ৯ ॥ শ্রীনন্দনন্দন—মধুর ঐশ্বর্য্য-মণ্ডিত চরিত্র-বান্ (লীলাশীল) ও রূপবান্ বলিয়া—মধুর বেণুবাদক বলিয়া ও (প্রেমে) পরিকরগণকে পরিপূর্ণ করিয়াছেন বলিয়া কবিগণ ইহাঁকে পরিস্ফুটরূপেই বিভূ এবং বরীয়ান্ (সর্বশ্রেষ্ঠ প্রভূ) বলিয়াছেন।

#### इंजि थ्या यृष्टि॥ ३॥

'সম্বর্ধণ নামক হরি (প্রথম পুরুষ) প্রলয়ান্তে সমস্ত জীবগণকে চঞ্চল দর্শন করিয়া করুণ হইলেন এবং নিজ প্রকৃতির প্রতি নিরীক্ষণ

<sup>\*</sup> এই প্রকরণে বিশেষ জিজ্ঞাসা থাকিলে 'লঘুভাগবতামৃত' অনুসক্ষেয়।

তেষাং স্বগর্ভেষু হরি স্তদাহভূৎ প্রহায়-সংজ্ঞো জনকো বিরিঞ্জে। ভবন্তি যত্মাদ্ বহবোহবতারা मीनापरयाञ्न छ छ ना विज्ञ ॥ २ ॥ অন্তর্য্যামী ব্যষ্টি-জীব-ব্রজানাং জাত স্তেষু ক্ষীরধিস্থোহনিকদঃ। मार्कः परिवः की एि প্রাজ্যতেজা ख्याः শक्तागयन् यः সमस्राप्त ॥ ७॥ यमा यमा त्राक्रम-रमग्रजारिन ধর্ম-ক্ষতিঃ স্থাৎ প্রশায় তস্থাঃ। তদা তদা শ্রীমহিলঃ সরামঃ भ-वास्त्रप्रक ভरव कमाहि ॥ । প্রহলাদং যঃ খিছামানং স্বভূত্যং वीका खखानावीतात्रीत्र मिश्हः। উগ্রোহদারীত্তজিপুং সাত্রকম্পঃ बीरगावित्ना नन्नस्रू इः म जीया । ।।

করিলেন—তদন্তর বহু ভোগ সামগ্রী ধারণ করিয়া ব্রহ্মাণ্ডাবলির প্রাত্তাব হইল ॥ ১ ॥ সেই সকল ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে সেই হরি তথন 'প্রত্নায়' নামে বিরাজ করিলেন—তিনিই বিরিঞ্জির (ব্রহ্মার) পিতা—সেই সর্কাব্যাপক প্রভূ হইতেই অনন্তগুণসম্পন্ন মীনাদি বহু বহু অবতার হইয়া থাকেন ॥ ২ ॥ অনন্তর ব্যষ্টি (পৃথক পৃথক) জীবসমূহের অন্তর্য্যামী হইয়া তিনিই আবার ক্ষীরোদ-সাগরস্থ 'অনিরুদ্ধ' রূপে সেই ব্রহ্মাণ্ডাবলীতে প্রকাশ পাইলেন। ইনি মহাতেজস্বী এবং দেবশক্রদের সম্যক্ বিনাশ সাধন করিয়া দেবগণের সহিত নিরন্তর ক্রীড়া করেন॥ ৩ ॥ বথন বখনই অস্তর-সৈত্যগণ কর্তৃক ধর্মা-ক্ষতি হয়—তথন তথনই তাহার প্রশমন জন্ত সেই লক্ষ্মীকান্ত রাম (বলদেব) ও বাস্থদেবের (বৃহু) সহিত কথনও অবতার গ্রহণ করিয়া থাকেন॥ ৪ ॥ যিনি নিজভৃত্য প্রহ্লাদের ত্বংখরাশি দর্শন করিয়া স্তম্ভ

স্বয়ং হরিঃ স কদাচিৎ স-ধামা

স-পার্ষদো যদি গচ্ছেন্ন লোকম্।
ভূরো ভরঃ স তদেয়াৎ প্রণাশং
ভবেদ্ বহুঃ স্বজনানাং প্রমোদঃ ॥ ৬ ॥
আবিভ বেৎ প্রথমং ধাম বিফোঃ
পিত্রাদয়ঃ ক্রমত স্তত্র মুখ্যাঃ।
পশ্চাদসো রময়া তৎসমাভিঃ
সাদ্ধং প্রভূঃ পরমিদ্ধিঃ প্রিয়াভিঃ॥ ৭ ॥
বিছা স্তত্র স্বয়মেব প্রভাতা
শ্চাতুর্যাশ্চাপ্যখিলাঃ পার্ষদেষু।
স্বাপেক্ষ্যা হরিভক্তিঃ প্রতীতা
বিভ্রাজেরন্নিখিলাঃ সম্পদশ্চ॥ ৮॥

ইত্যৈশ্বর্য্যকাদস্বিস্থামেকপাদ-বিভূতি-ভগবংপুরুষাতাবির্ভাব-ক্রমবর্ণনং দ্বিতীয়া বৃষ্টিঃ ॥ ২ ॥

হইতে নৃসিংহরপে উগ্র মূর্ত্তি প্রকট করিয়া নিজ শক্রকে বধ করিয়াছেন—
সেই দয়ালু নন্দনন্দন শ্রীগোবিন্দ জয়য়ুক্ত হউন ॥ ৫ ॥ য়িদ কখনও সেই
হরি স্বয়ং নিজ ধাম ও পার্ষদগণের সহিত নরলোকে আগমন করেন—তবে
পৃথিবীর ভার হরণ হয় এবং নিজজন (ভক্ত) গণের বহু আনন্দসাধন
হয় ॥ ৬ ॥ প্রথমতঃ বিয়ুধামের আবির্ভাব হয়, তৎপরে পিত্রাদি মুখা
মুখা গুরুগণ, এবং তৎপশ্চাৎ সেই প্রভু পরম সমৃদ্ধিযুক্ত হইয়াও প্রিয়া
লক্ষীগণসহ আবিভূত হয়েন ॥ ৭ ॥ এই পার্ষদগণে নিখিল বিত্তা স্বয়ংই
সমুপলব্ধ হয়, অখিল চাতুরী স্বতঃই সমুৎপন্ন হয়, ভাবারুযায়ী হরিভিজি
ইহাদিগকে বরণ করিয়া থাকে এবং সকল সম্পৎই ইহাদের করতলগত ॥৮॥

#### अश्र्या-कामिशनी।

#### च्डीश चिट्टिश

वृत्य र्वः भ त्योषः म त्याञ्ज् र्णार्या ज्या कवियार्या व्यमित्व। শ্রাভিখ্যঃ ক্ষতিয়ায়াং কুমারঃ পर्জ्यां थाः मञ्च्वां याकायाम्॥ ।। শ্রাদাসীদ্বস্থদেবো মহাত্মা পर्जगांख बज्नश्रां म नाना পত्नी यरणाज्यकान्ति र्याना ॥ २॥ यित्रान् জाতে তিদিবেশৈরকারি थीजुारकृति र्वत्राणिज-धायः। श्रानः विरक्षा वंश्रापवः म भोति म रिशा पांजा विकासिती वज्रव॥ ७॥ वियामिक यीश किल मर्वरापवाश জগাদ বিদ্বানপি দেবরপেণীম। मा ( जिकी विश्वधतः भरश्यतः पधात कुरको किमू हिजमूक्टकिः ॥ 8 ॥

র্ষ্ণি-বংশে 'দেবমীঢ়' নামে যে এক নরপতি ছিলেন—তাঁহার ক্ষত্রিয়া ও অর্য্যা নামে প্রসিদ্ধ ছই পত্নী ছিলেন। ক্ষত্রিয়ার গর্ভে শূর ও অর্য্যার ( বৈশ্রা) গর্ভে পর্জ্জন্ত নামে ছই কুমার জন্ম গ্রহণ করেন ॥ ১ ॥ শূরের ওরুসে 'বস্থদেব' নামক মহাত্মা আবিভূ ত হয়েন, ই হার নিখিল গুণমণ্ডিতা পত্নীর নামই 'দেবকী'। ব্রজন্পতি পর্জা তের ওরুসে 'নন্দ' আবিভূ ত হয়েন—ই হার মহারূপবতী ভার্য্যার নামই 'যশোদা'॥ ২ ॥ য়াহার জন্মকালে আনন্দভরে উৎফুল্ল দেবমগুলী ছন্দুভি প্রভৃতি বাত্ম বাজাইয়াছেন, —বিষ্ণুর প্রকাশ-স্থান সেই শৌরি (বস্থদেব) লোকমান্ত, দাতা ও দিজসেবী হইলেন॥ ৩॥ পণ্ডিত শুকদেব গোস্বামী পর্যান্ত যে সর্জাদেবতাময়ী

নন্দঃ শ্রীকান্ত-ভক্তো ব্রজধরণি-পতিঃ শাস্ত্রবিদ্ধর্মনিষ্ঠঃ
সামক্তঃ স্নিশ্বচিত্তরপি সচিববরৈঃ শাসনুষ্ট্রে বরিষ্ঠঃ।
প্রাকারী রত্নসোধোহপরিমিত-ধবলন্চিত্র-বাদিত্রনাদৈ
জুষ্টো যানৈ রথাত্যৈ বহুবিধবিভবঃ সর্ব্বমান্তঃ স আসীৎ ॥৫॥
বিষ্ণু বিশ্বক্ষোষতুঃ কুক্ষি-কোণে
যস্তা স্তন্তেনাপ তৃপ্তিং স ভূমা।
লক্ষ্মীঃ পাদৌ সাদরাত্মা ববন্দে
সা কল্যাণী কেন বর্ণ্যা যশোদা॥ ৬॥
বন্ধবো ব্রজপতে বহুবিভাঃ
সাগ্নয়ো হরি-গুরু-দিজ-ভক্তাঃ।
সম্পদোহতিবিপুলাঃ কিল যেষাং।
ধেনবো বহুহয়াশ্চ বিরেজুঃ॥ ৭॥

দেবকীকে দেবরূপিণী (ভাগ—১০৩) বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন—সেই দেবকী বিশ্বধারক মহেশ্বরকে স্বীয় উদরে ধারণ করিয়াছেন!! অহো! ইহা হইতে বিশ্বয় আর কি হইতে পারে?। ৪॥ লক্ষীকান্ত-ভক্ত ব্রজ-নরপতি নন্দ শাস্তবিং ও ধর্মানিষ্ঠ ছিলেন—ক্ষিগ্ধচিত সামস্তগণ ও শাসনাধীন মন্ত্রীমণ্ডলী তাঁহার সেবা করিতেন। তাঁহার প্রাচীরযুক্ত রত্নময় অট্টালিকা ছিল—অসংখ্য ধবল (বুষ ও ধেন্ন) ইত্যাদি ছিল—তিনি বিচিত্র বাজধ্বনিতে মুখরিত সেই রাজধানীতে রথাদি যানারোহণ করিয়া স্থান্ত্তব করিতেন—এইভাবে নানা বৈভব-বান সেই নন্দ মহারাজ সর্বাসাগ্র হইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥ বিষ্ণু এবং সমগ্র বিশ্বই যাঁহার কুক্ষিকোণে অবস্থান করিয়াছেন—দেই ভূমা ( বিরাট ) পুরুষ ঘাঁহার স্বস্তু-পানে ভৃপ্তি-লাভ করিয়াছেন এবৃং লক্ষীও আদরপূর্বক যাহার পাদযুগল বন্দনা করিয়াছেন—কে সেই কল্যাণী যশোদার গুণ-গরিমা বর্ণন করিতে পারে? ॥ ৬॥ ব্রজরাজের বন্ধুগণ সকলেই বিদ্বান্, সাগ্নিক ও হরি, গুরু ও দ্বিজভক্ত ছিলেন। তাঁহাদেরও প্রভূত সম্পতি এবং বহু বহু ধেমু এবং অশ্বাদি ছিল॥ १॥ বৃষভাত্ম রাজা নন্দ মহারাজের স্থা ছিলেন—তিনি স্কল গুণে বরীয়ান ছিলেন, তাঁহার নিথিলকল্যাণ-গুণগণ-দেবিতা ক্সাই

ञामी९ मथा व्यकाञ्च म शिला नन्य यां छन्द्रिन वंदीयान्। क्या यणः व्यक्षम त्राधिका मा বেদঃ श्रियायिशाः यायत्वाह ॥ ৮॥ श्रीणिः यिश्वन् सुष्ठं जोर्याजिकछाः व्यार्थः यूना याग्या विनामहा। मर्का जिल्ला पर्निण-श्रश-विद्या यश्वा९ कामान् लिखित एक्टिक्मग्रान्॥ ॥॥ नास्थाः यस ननिष्किको नीव्यमीयाञ्काश प्रधात। कन्नाष्ट्रभाः कामज्ञान्ह भाग्र कामान् ममखान् वव्यू म त्नां छान्॥ ১०॥ शिविकात्ना यशा मत्रक्-देशनः ञ्चित्यं दः कन्पत-यन्पित्राणः। शूरेक्भः ফल्लिः मन्यवरमम् রरमा यथार्थनामा विज्ञान (भवाम्॥ ১১॥ ইত্যৈশ্বর্য্য-কাদস্বিত্তাং বস্তদেবো-নন্দয়ো ব্র ষ্ণিবংশোদ্ভবেত্যাদি-বর্ণনং

"শ্রীরাধা"। বেদ ই হাকেই লক্ষ্মীগণের অধীশ্বরী (সর্বলক্ষ্মীময়ী) বলিয়া-ছেন ॥ ৮॥ এই রাজার ব্যবহারে নৃত্য গীত বাস্থ পরায়ণ জনগণ, স্ত্ত, মাগধও বন্দীগণ সকলেই সম্যক প্রীতিলাভ করিতেন—কলাবিদগণ সকলেই নিজ নিজ বিস্থা প্রদর্শন করাইয়া তাঁহার নিকট হইতে সকল প্রকারেই অভীপ্ত লাভ করিতেন ॥ ৯॥ তাঁহার দানরূপ জলময়-প্রবাহে উচ্চ দেশও নদীমাতৃক (নদীজলজাত শস্থ-পালিত) হইয়াছিল এবং অভীপ্তপূরক কল্পবৃক্ষগণও সমস্ত মনোজ্ঞ কমনীয় বস্তুরাজি নিরন্তর বর্ষণ করিত॥ ১০॥ উহার রত্ত্ময় পর্বাত গোবর্দ্ধনে উত্যোত্তম নিঝ্র ছিল—গুহামন্দিরে পূর্ণ

ञ्जीयां वृष्टिः ॥ ७॥

### डिड्री स्डिश

বৃহদ্ধনে যক্ত বৃহৎ কপাটং
পুরং বৃহৎ সৌধবরং বভাসে।
অজন্মনো জন্মহরস্ত যন্মিন্
বভূব জন্ম প্রেগুণস্ত বিক্ষোঃ॥ ১॥
ভান্মভূপ-ভবনং যদন্তিকে
কান্তি-কন্দলস্পুক্ষলং বভৌ।
প্রেয়সী ব্রজবিধাে ম হেশ্বরী
সম্বভূব কিল যত্র রাধিকা॥ ২॥
নন্দীশ্বরাদ্রে ম ণিচিত্র-সানা
রূপত্যকায়াং বহুনিঝ রস্তা।
পুল্পৈঃ ফলৈশ্চাতিমনোহরস্ত
পুরং ব্রজেশস্ত মহত্তদাসীং॥ ৩॥

ছিল—পুষ্পে ফলে ও উত্তম থাসে রমণীয় এই গোবর্দ্ধন (গোগণের বর্দ্ধনকারী) নামের সার্থকতা বহন করিয়া নন্দ মহারাজের সেবা করিতেন ॥ ১১॥

#### रेजि ज्जीय तृष्टि ॥ ७॥

মহাবনে নন্দমহারাজের প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কপাট্যুক্ত একটা পুরী আছে—তাহাতে অতি বৃহৎ অট্টালিকা-রাজিও বর্ত্তমান—এই স্থানেই জন্মনাশন অজ (জন্মরহিত) নিখিলকল্যাণ-গুণাকর শ্রীবিষ্ণুর জন্ম (প্রাত্ত্তাব) হয়। ॥ ১ ॥ ইহার নিকটেই বৃষভান্থ রাজার নগরী বর্ত্তমান আছে—তাহাও কান্তিরাশির উদ্গমে সর্ব্বোত্তম হইয়া উদ্ভাসিত আছে। এই স্থানেই ব্রজ-চন্দ্রমার প্রেয়নী মহেশ্বরী রাধা আবিভূ তা হয়েন ॥ ২ ॥ নন্দীশ্বর পর্বতের সাম্বদেশ (সমতল ভূমি) সমূহ বিচিত্র মণিগণ-খচিত—উহাতে বহু বহু ঝরণা আছে, ঐ পর্বতে পুষ্পা ও ফলে অতি মনোরম। ইহারই উপত্যকায়

निরखमाয়ा३ि वििज्ञाয়ा

যশ্মিন্ বিচিত্রৈ ম ণিভিঃ প্রণীতা
ভাস্তি শ্ব হর্ম্যাট্রক-নিষ্কৃটাছাঃ।
সমানস্ত্রে বিহিতা বিপণ্যঃ
কৃপাঃ সরস্তাশ্চ তথাবিধা স্তাঃ॥ ৪॥
যদহরন্মনো রত্ন-গোপুরৈ
ক্রুভি রুইভি শ্চাক্র-গোপুরৈঃ।
ক্রুচিরে ভূশং যেষু রক্ষিণঃ
কনকভূষণা ভূপ-পক্ষিণঃ॥ ৫॥
যন্মধ্যমং ব্রজপতেঃ কিল সপ্তভূমং
সৌধং ররাজ বিমলং বিলসংপতাকম্।
বৈদ্র্য্য-বিক্রেম-মসারমণি-প্রণীতস্তম্ভালিজাল-বলভী-কুল-সদ্বলীকম॥ ৬॥

( নিকট দেশে ) ব্রজেশ্বরের (অন্ততম) সর্ব্বপ্রধান পুরী বর্ত্তমান আছে ॥ ৩॥ ঐ পুরীতে বিচিত্র মণিগণ-বিনির্মিত প্রাসাদ, অট্টালিকা ও উপবনাদি বিরাজমান—একই সমান স্থত্রে উহার বিপণী (দোকান) শ্রেণী সজ্জিত রহিয়াছে; কৃপ, সরোবরাদিও ঐভাবেই স্থশ্রেণীবদ্ধ ॥৪॥ ঐ পুরীতে বহু বহু রক্ষম তোরণদার-বিশিষ্ট প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড আটটি স্লচাক্র গোশালা ছিল—অর্ণালঙ্কার-ধারী নন্দ মহারাজের পক্ষীয় ( নিযুক্ত ) বহু বহু রক্ষক সর্ব্বদাই ঐ দার-সমূহে ইতস্ততঃ সঞ্চালনে দীপ্তিমালা বিস্তার করিতেন ॥ ৫ ॥ উহারই মধ্যদেশে ব্রজরাজের সপ্ততাল-বিশিষ্ট বিমল অট্টালিকা বিরাজমান—তাহাতে পতাকারাজি উড্টীয়মান হইতেছে; তাহার স্বস্তর্রাজি, গবাক্ষ ও চক্রশালা প্রভৃতি এবং বলীক ( চালের ছাঁচ ) ইত্যাদিও বৈদ্র্য্যা, প্রবাল এবং ইন্দ্র নীলাদি-মণিসমূহ দ্বারা খচিত ছিল। ॥ ৬ ॥ উহা মায়া (অজ্ঞান, অবিত্যাদি) রহিত হইলেও তাহাতে বিচিত্র মায়া (ইন্দ্র-জালাদি বিত্যা, বুদ্ধি বা ক্নপাদি) ছিল; উহা লক্ষ্মীদেবীরও বাসভূমি ছিল—এবং সর্ব্ব-বন্দনীয় নন্দ মহারাজের

वाटमा त्रभाया निथिना किछ्ण ।

मणः मणा नन्नभुण याभान मर्ভाङा भिद्धियदेव त्रमीशि॥ १॥ रेख-गर्वर्त-भर्व-ज्यि।ज र्यश्र त्रां जश्रक्रेय त्रिषिणः। তোরণাশ্চ কনকাদি-নিত্যতাঃ প্রোজিহান-মণিতোরণা বভুঃ॥৮॥ निकाविन-वर्शि र्जलीशः क छेक्श्र म्या भग्र मग्र शिं। मण्डनयू मनिकुटियू यान्यन জলযন্ত্ৰাণু দেগু বিচিত্ৰভানি॥ ৯॥ विদূर्या-वङ्गापि-विनिर्भाजानि खू त ९ श का का नि । मणानि পणा-महिलमा विष्य र्वज्ञः প্রভূত্তাতিমন্তি যিন্মন্॥ ১०॥ श्विष्या वृश्वलायां छि কপিশিরশ্চথ্যৈ রতিমঞ্জলঃ।

ঐ উজ্জ্ব গৃহটি সর্বশ্রেষ্ঠ শিল্পীগণেরও আদরণীয় ছিল ॥ १ ॥ উহার মণিময় তারণদার-বিজয়ী স্বর্ণাদিনিস্মিত তোরণদারগুলিতে ইন্দ্র-গর্বহর ক্রফের উৎসবাদিতে অথবা গোবর্দ্ধন পূজাবসরে ভূষিত রাজপুরুষগণ অধিষ্ঠান করিত ॥ ৮ ॥ ঐ নন্দীশ্বর পর্বতের মধ্যদেশস্থ সরোবর হইতে সমুৎপতিত জলরাশি প্রণালী সমূহ দারা উপবনমণ্ডিত গৃহ-সমূহে চালিত হইয়া বিচিত্র প্রভা-শোভিত জল-যন্ত্র (ফোয়ারা) সকলের অভ্যুত্থান সম্পাদন করিত ॥৯॥ ঐ পুরীতে বৈদ্র্য্য-হীরকাদি-থচিত, পতাকাদি-শোভিত এবং নিরন্তর উৎসবময় প্রচুর কান্তিময় গৃহরাজি বর্ত্তমান আছে । উহাতে লক্ষ্মীকান্ত বিষ্ণু বাস্তব্য করেন ॥ ১০ ॥ ঐ পুরীর চতুর্দ্দিকে একটি স্ক্রমহান প্রাকার (বেষ্টন) আছে, উহাতে বহু বহু বৃক্ষ আছে—উহা বৃহৎ, গোলাকার ও অতি উচ্চ- ঐ প্রাকারের অগ্রভাগগুলিও অতীব মনোহর—উহাতে পার্বত্য ঝরণার

গিরিঝরামুভ্ৎ পরিখাঞ্চিতো যদভিতোহলসদ্ বরণো বরঃ॥ ১১॥ বন্ধন-কর্দ্দম-শব্দাঃ কেশমধ্য-মগনাভিষ যশ্মিন

বন্ধন-ক্রদিম-ক্রম-শব্দাঃ কেশমধ্য-মূগনাভিষু যশ্মিন্।
চামরাদিষু চ দণ্ড-নিনাদঃ সোর্ম্মিতা রত সরিৎ-সরসীষু ॥১২॥
তীক্ষতা-কঠিনতে যুবতীনাং বর্ণিতে কিল কটাক্ষ-কুচেষু।
ছিদ্রিতা-কুটিলতে ক্রমত স্তে মৌক্তিকেষু চ কচেষু যত্র ॥১৩॥ \*
পুরং রহৎ সান্থগিরে রুপান্তে হরেঃ প্রিয়ং তাদৃশমুদ্বভাসে।
সরস্বতী-জুষ্টমধি প্রবীরং যদধ্যতিষ্ঠদ্ ব্যভান্থ-ভূপঃ॥ ১৪॥

रेटिंग्यर्ग-कामियगाः जीनन-न्भ-ताज्यांनी वर्गनः ठेंच्यी वृष्टिः ॥॥

জলও আছে—এবং পরিখাও (গড়খাই ইত্যাদি) আছে ॥ ১১॥ ঐ পুরীতে কেশেই 'বন্ধন' শব্দ ব্যবহৃত হয়, (অগ্যত্র চৌর দস্ত্য প্রভৃতিতে নহে) 'রুশ' শব্দ মধ্য (কটি) দেশেই ব্যবহৃত হয়, (অগ্যত্র নহে) এবং 'কর্দম' শব্দও মৃগনাভিতেই প্রচলিত আছে, (অগ্যত্র পঙ্কাদিতে নহে); এইরূপ চামরাদিতেই 'দণ্ড' শব্দ প্রযুক্ত হয়, (নীতিতে নহে) এবং নদী সরোবর ইত্যাদিতেই 'উর্দ্মি' শব্দের প্রয়োগ হয়, কিন্তু বুভুক্ষাদি পীড়াতে \* নহে॥ ১২॥ উহাতে যুবতীদের কটাক্ষ ও কুচযুগলের-বর্ণনাতেই কেবল তীক্ষতা ও কঠিনতা শব্দের প্রয়োগ হয় এবং মুক্তা ও কেশকলাপেই কেবল ছিদ্রন্থ ও কুটিলন্থ ব্যবহৃত হয়॥ ১৩॥ এই নন্দীশ্বর পর্বতের নিকটে শ্রীহরিপ্রিয় প্রকাণ্ড সামুদেশ (সমতলভূমি) যুক্ত একটি পুরী ঐ প্রকারেই শোভা বিস্তার করিতেছে; ঐ পুরীটী সরস্বতী-কর্তৃক নিষেবিত ও বড় বড় বীরগণ উহাতে বাস করেন। এই পুরীতেই বৃষভান্ত মহারাজ বাস্তব্য করিতেন॥ ১৪॥

इंचि ठजुर्य तृष्टि ॥ ९ ॥

"বুভুক্ষা-চ পিপাসা চ প্রাণস্থ মনসঃ স্মৃতী। শোকমোহো শরীরস্থ জরাস্ত্য বড়র্শ্ময়ঃ॥"

#### अध्ये सिंह ।

প্রান্ধ্র বিষদীকাবিবেশাস্কাকঃ।

তাভ্যাং গ্রস্তং বৈধদীকাবিতাভ্যাং

তংপক্ষাে সম্প্রাপ্য তং দশুতু স্তে॥ ১॥

সথ্যা স্তরাে দে বিগর্ভব-যােগাদ্

বিজু রিভা কায়-কান্তি বভাসে।

সঙ্গং সতাং মােদয়ন্তী সমন্তাদ্

বৃন্দং বিষাং তাপয়ন্তী সমাসীং॥ ২॥

প্রান্থভাবং ভজমানে মুকুন্দে

বাদিত্রাণি স্বয়মেব প্রণেত্রঃ।

সংফুলাইভূদনরাজী সমন্তাং

সাক্ষং চিত্রৈ বিজভক্ত-ব্রজানাম্॥ ৩॥

নভস্থ মাসি পাদ্মভেইসিতাইমী-নিশাদ্ধ কৈ
ব্রজেশ্বরী সন্থর্গকং হরিং সুখাদজীজনং।

এইরপে পদ্মপলাশলোচন শ্রীমান্ কৃষ্ণ নন্দ-দেহে আবিভূ ত হইলেন এবং বস্থাদেব-দেহেও প্রবেশ করিলেন। নন্দ ও বস্থাদেব বৈধদীক্ষাবলম্বনে যশোদা ও দেবকী নামক পত্নীম্বরে তাঁহাকে অর্পন করিলে তাঁহারা উহাকে পাইরা হৃদয়ে ধারণ করিলেন ॥ ১ ॥ যশোদা ও দেবকীর দৈবক্রমে গর্ভলক্ষণ প্রকাশিত হওয়ায় তাঁহাদের অঙ্গকান্তি বিগু দ্বৎ উজ্জল হইল। তাহাতে সজ্জনগণ আনন্দ পাইলেন এবং শক্রবর্গের হৃদয়ে তাপ উপস্থিত হইল ॥ ২ ॥ মুকুন্দের আবিভাব-সময়ে বাগ্রসমূহ স্বয়ংই ধ্বনিত হইতেছিল, বনরাজি কুলে ফলে স্থ্যজ্জিত হইল। সর্বরে বান্ধণ ও ভক্তমগুলীর চিত্তের প্রসন্নতা হইল ॥ ৩ ॥ ভাদ্রমাসে কৃষ্ণান্তমী তিথিতে রোহিণী নক্ষত্রে নিশার্দ্ধকালে ব্রজেশ্বরী যশোদা হুগা (একানংশা) ও হরিকে স্থপ্রস্ব করিলেন, দেবকীও তথনই কেবল সেই হরিকেই আনন্দে প্রস্ব করিলেন। তথন বিশুদ্ধ-চিত্ত সাধুগণের আনন্দ আর ধরে না॥ ৪ ॥

<sup>\*</sup> युङ्कामशः यह-

অসূত দেবকী চ তং তদৈব কেবলং মুদা বভূব মোদ-সঞ্চয়ঃ সতাং বিশুদ্ধ-চেতসাম্॥ ৪॥ দৃষ্ট্বা পুত্রং বস্থদেবঃ পরেশং স্কৃষ্টঃ প্রাদাদযুতং গাঃ স্কদৈব। কংসাদ্ ভীতো ব্রজরাজস্ম গেহং নিম্মে ভ্রাতু স্করিতং তং

थरीत्रम्॥ १॥

হিন্বা তিশ্বিরাত্মপুল্রং যশোদাকন্তাং নীত্বা সোহভাদাৎ কংসরাজে।
ঐক্যং বিভ্যে রর্ভয়ো বা তদাভূদ্
একানংশাহিচিন্তাশক্তি ইতোহসৌ ॥ ৬ ॥
স্থতং বিদন্ পরিজন-বক্তুতো হরিং
পরিপ্লুতঃ পরিহিত-বেশভূষণঃ।
অচীকরন্ নিজতনয়ম্ম জাতকং
দিজোত্তমৈঃ শ্রুভ-বিধিনা ব্রজাধিপঃ॥ ৭ ॥
পুল্রোৎসবে সংপ্রদদৌ স নন্দো
হর্ষার্দ্দিতো ভূপতিরত্যুদারঃ।
স্বলঙ্ক তা বৎসযুতাশ্চ ধেন্ঃ
শ্রুজান্বিতো দ্বে নিযুতে দ্বিজেভ্যঃ॥ ৮ ॥

বস্থদেব নিজপুত্র পরমেশ্বরের রূপদর্শনে আনন্দভরে মনে মনেই অযুত ধেরু দান করিলেন এবং কংসভয়ে শীঘ্রই সেই প্রবীর (মহাবলশালী) পুত্রকে নিজ লাতা ব্রজরাজের গৃহে লইয়া গেলেন ॥ ৫ ॥ ব্রজরাজ-মহলে তিনি নিজ পুত্রকে রাখিয়া যশোদা-কন্যা একানংসাকে লইয়া গিয়া কংসরাজকে দিলেন। তথন ঐ প্রভুযুগলের বা বালক-যুগলের একত্ব প্রাপ্তি হইল; যেহেতু ঐ একানংসা দেবী অনস্ত-শক্তিময়ী ॥ ৬ ॥ ব্রজপতি নন্দ পরিজন-মুথে শ্রীহরি তাঁহার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন শুনিয়া আনন্দভরে বেশ-ভূষাদি পরিধানপূর্ব্বক উত্মোত্তম ব্রাহ্মণগণ দ্বারা বেদ-বিহিত মতে নিজ পুত্রের জাতকর্মাদি সব সমাপন করিলেন॥ ৭ ॥ অতি উদার নন্দ মহারাজ এই পুত্রোৎসব-উপলক্ষে আনন্দাতিশয়ে শ্রদ্ধাসহকারে ব্রাহ্মণগণকে ছই নিযুত স্বর্ণালম্বারাদি-ভূষিত ও সবৎস ধেন্তু দান করিলেন॥ ৮ ॥

मश्र थापाप बाक्षाणण शिलाजीन त्रोटिका (अठिल तज्रव्यान ज्रिशन। জाতः সर्व खब हिता बिक्श्मो গাবঃ সর্বা মণ্ডিতাঙ্গা বভুবঃ॥ ৯ ॥ मियाञ्चाः ज्यता खब (भर्रेः मुज अवगाश्य विकानक वाणिवानि को ज्यां ज्यां ज्यां भी जिः न्वाका जिनि ।। ५०॥ ञ्चित्रविश्वा निया । बজन्পতে মুদিতাঃ সুরম্যবেশাঃ। श्रु ७- यशियय- ভূষণাঃ সুযাত্বাঃ मानम्य विलिभाग्यः ममीयुः॥ ১১॥ ব্ৰজপুর-বনিতা বিচিত্ৰবেশা বরমণি-কুণ্ডল-নূপুরোকহার। তমুপায়্য রুপায়নাগ্রহন্তা न्थ-निलयः श्रिमोिककुः शश्रीष ॥ ५२॥

তিনি স্বর্ণযুক্ত বস্ত্র ও রত্নরাজি-সমন্বিত সাতটি তিলপর্বত ব্রাহ্মণগণকে সম্প্রদান করিলেন। ব্রজে তথন সকলই বিচিত্র ছইল—সকল ধেন্নুই অলঙ্কৃত হইল॥৯॥ ব্রাহ্মণগণ স্থমঙ্গল বেদপাঠাদি করিতেছেন; স্ত্ত, মাগধ এবং বন্দিগণও তদ্বৎ স্তোত্রাদি পাঠ করিলেন—শীঘ্রই উচ্চৈঃস্বরে বাছ্মযন্ত্রাদি ধ্বনিত হইল—অতি বিচিত্র গান নৃত্যাদিও চলিতে লাগিল॥১০॥ ব্রজপতির পুত্র অপরিমিত গুণগরিমশালী হইয়াছেন—গুনিয়া গোপগণ আনন্দভরে অতি রমণীয় বেশ ধারণ করিলেন—মণিময় ভ্ষণাদি ধারণপূর্বক অতি সমত্রে উপহার লইয়া ব্রজরাজ-মহলে প্রবেশ করিলেন॥১১॥ ব্রজপুর-কামিনীগণও বিচিত্র বেশ ধারণ করিলেন—উত্তম উত্তম মণিময় কুগুল, নৃপুর ও বহু বহু হারাদি ধারণ করিয়া হস্তে উপঢৌকন-রাজি গ্রহণপূর্বক সেই হরিকে দেথিবার উদ্দেশ্যে আনন্দ

श्रूण-मिश-त्रज्ञी-त्रमान् कित्रु । ব্রজনিলয়া জয়ঘোষ-ভূষিতাস্থাঃ। বিধিশিব-সনকাদয়শ্চ তিশ্বন পরিনর্তু ন্পচন্বরেইতিমতাঃ॥ ১৩॥ बिष्णि जित्रथ- ভূষ । तन रिर्ग र्वमन हिंदा र्वतिमिति । পরিজন-সহিতানপি প্রপূর্ণন युषिण्यनाः मकलान्यमो मयाष्ठी ।। 38॥ তनয়-জন্মমহে নুপতি বড়ে রচিত-কোশ-কপাট-বিমেশ্চনঃ। প্রতিজ্ঞ নিজবাঞ্ভিত-প্রগ প্রমদ-সংপ্ল তি-যাচক-সঞ্জয়ঃ॥ ১৫॥ পরিমিতমিব যদ্বভূব সৌখ্যং ব্রজনগরে ব্রজভূপ-তৎপ্রজানাং। তদপরিমিততামবাপ সত্যো यपविध जल्भत्या जनाम कृष्डः॥ ३७॥

করিতে করিতে রাজ-ভবনে আসিলেন॥ ১২॥ সমগ্র ব্রজবাসীগণই তথন গৃহে গৃহে দ্বত, দিধি ও হরিদ্রা-জলাদি সিঞ্চন করিতে করিতে 'জয় জয়' ধ্বনি করিতেছেন—ঐ ব্রজরাজের প্রাঙ্গণে ব্রন্ধা, শিব, সনকাদিও অতিমত্ত হইয়া ইতস্ততঃ নর্ত্তন করিতেছেন॥ ১৩॥ ব্রজরাজ তথন বন্ধুগণকে এবং তাঁহাদের পরিজনগণকেও মহামূল্য ভূষণ, বসনাদি ও অত্যুৎকৃষ্ট গন্ধাদি সমর্পনপূর্ব্বক সম্যক্ আনন্দ দান করিতেছেন এবং সকলকেই আনন্দিতচিত্তে সমাদর জ্ঞাপন করিতেছেন॥ ১৪॥ পুল্রজন্মহোৎসবে রাজা কোষাগারের কপাট উন্মোচন করিয়া দিলেন—তাহাতে আনন্দ-নিমগ্ন প্রতি যাচকই নিজ নিজ বাঞ্জিত বস্তু লাভ করিয়া তাঁহার কীত্তি ঘোষণা করিতে লাগিলেন॥ ১৫॥ [পূর্ব্বে] ব্রজনগরে ব্রজরাজ এবং তাঁহার প্রজাবর্গের মধ্যে যে স্কুথ পরিমিত বলিয়াই মনে

শীরাম-শ্রীদাম-মুখ্যা বভূ র্যে
পূর্ববং পশ্চাত্তজ্জলাত্যাশ্চ ডিস্তাঃ।
জ্যোতিমন্তি ভ্রাজমানো ব্রজন্তৈ
রত্ম-ব্যুহৈ রত্মানু র্যথাভূৎ॥ ১৭॥
নন্দাদীনাং তিষ্ঠতাং গোষ্ঠভূম্যাং
গোবিন্দাতৈ রাত্মজৈ ল ক্ষাবন্তিঃ।
নানাসম্পৎসেবিতানাং সমেষাং
গেহে গেহে সৌখ্য-পুঞ্জো জজ্স্তে॥ ১৮॥
যাং নন্দ-সূত্ম মূতে পুমর্থঃ
পুমর্থভূতোহপি পরঃ পরেশঃ।
রাধাপি রূপাদি-গুণৈরগাধা
বভূব সা ধামনি কীর্ত্তিদায়াঃ॥ ১৯॥
জন্মোৎসবেনৈব জগৎ স্মৃত্প্তং
যস্তাঃ সুরেশেরপি সংস্তাতেন।

হইত—যথন সেই পর্মেশ্বর ক্লফ তথার আগমন করিয়াছেন—তদবধি
ঐ স্থ অপরিমিতই হইল ॥ ১৬ ॥ শ্রীক্লফাবির্ভাবের পূর্বের বলরাম ও
শ্রীদাম-প্রমুথ বালকগণ এবং তৎপশ্চাৎ উজ্জ্বলাদিও আবিস্তৃত হইলেন—
স্থমেরু পর্বেত যেমন জ্যোতির্ময় রত্রসমূহে দেদীপ্যমান হয়, তদ্রপ ব্রজ্জন মণ্ডলও ঐ উজ্জ্বল বালকগণদ্বারা মহাস্থমমাই প্রাপ্ত হইল ॥ ১৭ ॥ গোঠে
নন্দাদি গোপগণ শ্রীযুক্ত গোবিন্দ-প্রস্তৃতি পুত্রাদির সহিত বাস করিতে
লাগিলেন—তথন সকলেরই নানাবিধ সম্পৎরাশি আসিতে লাগিল এবং
সর্বব্রই গৃহে গৃহে মহাস্থথের উদয় হইল ॥ ১৮ ॥ স্বয়ং পুরুষার্থ-স্বরূপ
পরম পর্মেশ্বর শ্রীনন্দনন্দনও বাহাকে [ স্বীয় ] পরম পুরুষার্থ বিলয়াই
মনে করেন, রূপাদি-গুণে অলোক-সামান্তা সেই শ্রীরাধাও কীর্তিদার
গৃহে উদয় হইলেন ॥ ১৯ ॥ তাহার জন্মোৎসবকে দেবেন্দ্রগণও সম্যক্রপে
প্রশংসা করেন—সেই উৎসবেই সমস্ত জগৎ পরিতৃপ্ত হইয়াছিল। নারীগণ
তাহার পাদপদ্মের চিহ্নসমূহ দর্শন করিয়াই বিশ্বাস করিলেন যে এই কন্ত্রা

পাদাজ-লক্ষাণি নিরীক্ষ্য নার্য্যো রমৈব কন্মেয়মিতি প্রতীয়ুঃ॥২০॥ যাং বর্ণয়ন্তঃ কবয়োহপি বিভূয়-শচন্দ্রারবিন্দাদি নিনিন্দু রুচ্চৈঃ। ধ্যানেন যস্তা নতিভিশ্চ শশ্বৎ প্রমোদমুচ্চৈ ক্র দয়েষু ভেজুঃ॥২১॥ কটাক্ষপাতাদভজন্ত যস্যা বিভূতয়ঃ সর্কবিধাঃ প্রকাশম্। গুণ-ব্রজান্ বক্তুমধীশ্বরোহপি শশাক নো নন্দ-স্তুতঃ সমস্তান্॥২২॥ সংখ্যন্ত তস্যাঃ সম-রূপ-শীল-গুণাঃ স্বসেবাতি-পটুত্বভাজঃ। প্রাতৃর্বভূবু ব্রজরাজধান্তাং তদৈব গোপ-প্রবরালয়েষু॥২৩॥

ইত্যেশ্বর্য্যকাদস্বিষ্ঠাং সপরিকর-ভগবজ্জন্মোৎসব-বর্ণনং পঞ্চমী বৃষ্টিঃ ॥ ৫ ॥

(নিশ্চর) লক্ষীই হইবেন॥২০॥ কবিগণ তাঁহার বর্ণনা করিতে গিয়া চন্দ্র-পদ্মাদিকে বথেপ্টই নিন্দা করিয়া থাকেন। তাঁহাকে ধ্যান এবং প্রণিপাতাদি করিয়াই হৃদরে সাতিশয় আনন্দান্তভব করেন॥২১॥ তাঁহার কটাক্ষপাত হইলে সকল প্রকার বিভূতিই প্রকাশমান হয়। তাঁহার সমস্ত শুণরাজি বর্ণনা করিতে স্বয়ং অধীশ্বর নন্দনন্দনও সমর্থ নহেন॥২২॥ ব্রজরাজধানীতে উত্তম উত্তম গোপগণের গৃহে গৃহে তথন হইতে ক্রমশঃ শ্রীরাধার স্থীগণও প্রাত্ত্র্ত হইতে লাগিলেন—ঐ স্থীগণ রূপে, শীলে ও শুণে শ্রীরাধারই সমান এবং তাঁহার সেবায় সবিশেষ স্থনিপুণাও বটেন॥২৩॥ ইতি পঞ্চম বৃষ্টি॥৫॥

#### यकी चिहि

অস্তোজ-চক্র-দর-জম্বু-যবার্দ্ধচন্দ্রমীনাঙ্কুশ-ধ্বজ-পবি-প্রমুখান্ ব্রজেশৌ।
অঙ্কান্ স্বতস্য করয়োঃ পদয়োশ্চ বীক্ষা
সোহয়ং মহানিতি পরাং মুদমাপতু স্তৌ॥ ১॥
ধুরা কূটং কাল-কূটঞ্চ পাপা
যাসৌ ধাত্রী পূতনা হন্তমাগাং।
তস্যৈ তুপ্তো বেশ-মাত্রাং স ডিস্তঃ
প্রাদান্ধাত্রী-স্থানকং শুন্ধি-পূর্বব্য়॥ ২॥
কপটাবৃতং শকটাসুরং হরিরঞ্জসা তমথগুরং।
মক্রতঞ্চ তং বলিনং বিভু র্বনবাসিনাং স্থুখদঃ শিশুঃ॥ ৩॥
যদা যদা মাতৃরক্ষে নিবিষ্টঃ স চাপলং দিব্যডিস্তো ব্যতানীং।
তদা তদা মাতৃবর্গা ক্যমাংক্ষ্ ব্রজীকসশ্চাখিলসোখ্যসিন্ধৌ॥ ৪॥
গর্গাচার্য্যাদাত্মনামানি ভেজে গৃঢ়ং ভাবং ব্যঞ্জয়ন্ পূতনারিঃ।
তেনের্থং চোরিকা-নর্শ্ব-দেবো (?) গোপালীভি র্বণ্যমানং মুকুন্দঃ॥৫

ব্রজেশ্বর ও ব্রজেশ্বরী নিজপুত্রের হস্তপাদে পদ্ম, চক্র, শঙ্ম, জম্বু, বব, জর্মচন্দ্র, মীন, অঙ্কুশ, ধবজা ও বজাদি চিহ্ন সমূহ দেখিতে পাইয়া ভাবিলেন পুত্র নিশ্চরই কোনও মহাপুরুষ হইবে।' ইহাতে তাঁহাদের পরমানন্দ লাভ হইল ॥ ১ ॥ মারা করিয়া ধাত্রীরূপে যে পাপিনী পুত্রনা স্তনে বিষ মাথাইয়া তাঁহার হত্যা করিতে আসিয়াছিল, সেই বালক তাহার ধাত্রীজনোচিত বেশেই তুই হইয়া তাহাকে শোধনপূর্ব্বক মাতৃগতি দান করিয়াছেন ॥ ২ ॥ ছলনাময় সেই শকটাস্থরকেও হরি শীঘ্রই খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন এবং বনবাসীগণের স্থুখদানকারী সেই বালক প্রভু সেই মহাবল মরুতকেও (তৃণাবর্ত্তকে) বধ করিয়াছেন ॥ ৩ ॥ যখন যখন মাতৃত্রোড়ে অবস্থান পূর্ব্বক সেই দিব্য বালকটি চাঞ্চল্য প্রকাশ করিত—তথ্যনি মাতৃবর্গ ও নিখিল ব্রজ্বাসীগণ স্থুখসিন্ধুমধ্যে নিমজ্জিত হইতেন ॥ ৪ ॥ নিজ গুঢ়ভাব অভিব্যক্ত করিয়া এই পূত্না-নাশন রুষ্ণ গুর্গাচার্য্য হইতে নিজ নামসমুদ্র প্রাপ্ত

যদা শিশু ধূ লিকেলো রতোহভূন মহামনাঃ স তদা কামুকেভ্যঃ। দদৌ সমান্ ধূলিমুষ্টিচ্ছলেন প্রভু ব্রানমৃতাস্তান্ মুনিভ্যঃ॥ ৬॥

জনকমুপাগতঃ সদসি নন্দরূপং চপলো
ধ্বতবরভূষণো মধুরভাষণো মোদকরঃ।
অলিক-লসন্মসীকলিত-চন্দ্রকলঃ কুতুকী
হরিরখিলান্ ব্যধাদতিচিরং বিরমৎকরণান্॥ ৭॥
কিঙ্কিণী-বলয়-নূপুর-ধারী নিষ্ক-কুণ্ডল-বরাঙ্গদ-হারী।
পীতচীনবসনঃ স ডিন্তঃ শিঞ্জিতৈরপি মনাংসি জহার॥৮॥
রথশিবিকাঞ্চিতো হরি রভাত্টজেষু যদা
পরিচরিতুং মুনীন্ স্থনিরতান্ জননী-সহিতঃ।
ধৃত-দধি-মোদকাদি-বলিকঃ সবলশ্চ বিভূঃ
প্রমুদমগু স্তদা স্থবহু তে বিবুধাশ্চ পরাম্॥৯॥

হইলেন (গর্গাচার্য্য শ্রীক্ষেরে নামকরণ করিলেন)। তৎপর সেই মুকুন্দ দেব গোপীগণ সহিত বর্ণ্যান চৌর্য্য ও পরিহাস-রস্বিনোদে নিজনামসমূহ সার্থকই করিয়াছেন॥ ৫॥ যথন এই মহামনাঃ শিশু প্রভু ধূলিখেলায় রত থাকিতেন—তথন তিনি যাচ্ঞাকারী সকল মুনিগণকেই ধূলিমুষ্টিছলে অমৃত পর্যান্তও বর দিয়াছেন॥ ৬॥ পিতা নন্দ মহারাজের সভায় এই চঞ্চল বালকটি স্থব্দর স্থলর ভূষণাদি পরিধান করিয়া মিষ্ট মধুর কথায় সকলের আনন্দ বৰ্দ্ধন করিতে করিতে উপনীত হইতেন—তাঁহার ললাট-পটলে কজ্জলরচিত অদ্ধিচক্রাকৃতি তিলক শোভা পাইত—এইভাবে সেই কুতুকী হরির দর্শনে সকলেই বহুক্ষণ যাবং নিজ নিজ কার্য্য বিস্মৃত হুইতেন ॥ ৭॥ क्षे वालकि कि किनी, वलय ७ नृशूत धात्र कित्या एइन कर्ण व्यर् कू छल ও বহিতে অঙ্গদ এবং বক্ষে বহুরিধ হার পরিধান করিয়াছেন, তাঁহার কোমরে পীতবর্ণ চীন ( স্ক্ষা ) বস্ত্র—এইরূপে ভূষণাদির ধ্বনিতেও সকলের মলোহরণ করিলেন॥৮॥ মাতা বশোদা ও অগ্রজ বলরামের সহিত যথন ঐ প্রভূ হরি রথ ও শিবিকাদিতে আরোহণ পূর্বক নিজভক্ত মুনি-দিগকে পরিচর্য্যা করিবার মানসে তাঁহাদের পর্ণ-কুটীরে গমন করিতেন— তথন তাঁহার হাতে দিধি, মোদকাদি এবং উপহারসমূহ থাকিত—এই-

বলকৃষ্ণয়োঃ সজ্ঞা মুদাদমীয়াং সমাদৃত্যুঃ ফেলাং।
বেলাং প্রতীত্য দেবা শ্চিত্রং শকুন্তাঃ স্থরেশ্বরা নিতাং॥ ১০॥
মুক্ষন্ গব্যং গোপিকানাং সমিত্রঃ
পুক্ষন্ কীশান্ মুক্তবংসশ্চ কৃষ্ণঃ।
নোপালক্ষোহপ্যুক্তয়াহপি স ধাত্র্যা
প্রীতিং নীতা সাভ্যনন্দীং স্থতেন॥ ১১॥
মৃংসা-প্রাশী জ্ঞাপিতঃ স্বাগ্রজনে
ক্রোধান্মাত্রা ভং সিতঃ পূতনারিঃ।
ভীতঃ স্বাস্যে বিশ্বমেতং প্রদর্শ্য
ক্রোধং তস্তাঃ শ্রংসয়ন্নভ্যনন্দীং॥ ১২॥

বিলোক্যাপরাধং জনন্তা নিবদ্ধো বিভূত্বং স্বকীয়ং মুদাদর্শয়ত্তাম্। বিভজ্যার্জ্জুনো তো চ মুক্তো চকার স্বয়ং বদ্ধমূর্ত্তি ব্তাসো মুকুন্দঃ॥ ১৩॥

ভাবে তাঁহাকে দেখিয়া সেই মুনিগণ ও দেবগণ সাতিশয় আনন্দ উপভোগ করিতেন ॥ ৯ ॥ কি আশ্চর্য্য ! বলদেব ও রুষ্ণ যথন সহভোজন করিতেন তথন সময় বুনিয়া ক্রীড়াপরায়ণ ইন্দ্রাদি দেবগণ নিত্যই পক্ষীরূপ ধারণ করিয়া তাঁহাদের ফেলা (অধরামৃত) আস্বাদন করিতেন ॥ ১০ ॥ গোবৎসগুলিকে উন্মুক্ত করিয়া সেই রুষ্ণ স্থাগণসহ গোপিকাদের গব্যাদি চুরি করিতেন এবং তদ্বারা বানরগুলিকে প্রতিপালন করিতেন লগাপিকাগণ মাতা যশোদার নিকট বলিলেও কিন্তু মাতা তাঁহাকে ভ্রেনা করিতেন না, পুত্র কর্তৃক পরম প্রীতিলাভ করিয়া তিনি আনন্দই পাইতেন ॥ ১১ ॥ 'রুষ্ণ মৃত্তিকা ভক্ষণ করিয়াছে' এই কথা অগ্রজ্ব বলদেব মাতা যশোদাকে জানাইলে তিনি ক্রোধিতা হইয়া রুষ্ণকে ভ্রেনা করিলেন। তথন প্তনারি রুষ্ণ ভীত হইয়া ও নিজ মুথমধ্যে সমগ্র বিশ্বব্রন্ধাণ্ড দেখাইয়া তাঁহার কোপ প্রশমন পূর্ব্বক আনন্দ বিস্তার করিলেন ॥ ১২ ॥ অপরাধ দেখিয়া তাঁহাকে বন্ধন করিলে তিনি আনন্দ-সহকারে নিজ মাতাকে নিজ বিভূত্ব দেখাইলেন এবং যমলার্জ্জন বুক্ষ

अर्था-कामियनी।

বৃন্দাটবীমধিবসন্ হরিরমুজাকঃ
সঞ্চারয়ন্ স্থিকুলৈঃ সহ তর্গকোঘান্।
বৎসাস্থর-বক্মঘঞ্চ জঘান সভঃ
শুদ্ধং ব্যধাৎ ক্মলজঞ্চ সজ্ঞিমুশ্বঃ ॥ ১৪ ॥
কালিয়ং বত বিম্দ্ধ্য স নাগং সূরজাং রচিত্বান্ পরিশুদ্ধাং ।
নির্ববার খলু গোকুলভাজাং ভাবমদ্ভুতমুদারমুদীক্ষ্য ॥ ১৫ ॥

দীব্যন্ দন্দ্বীভাবতোহ্হন্ প্রলম্বং দেবারাতিং ধেত্বক-দেবিণা যঃ। মুঞ্জাটব্যাং দাববহ্হিং নিপীয় ব্যক্তীচক্রে সাধু সোহার্দ্দমীশঃ॥ ১৬॥ গোপকুমারী-বসন-নিকায়ং

স্বন্ধে নিদধৌ স খলু বিমায়ং! বীক্ষিতসকল-কলেবর-শোভঃ স্কৃতিভ-শুদ্ধ-জনামিত-লোভঃ॥ ১৭॥

হুইটিকে নিপাতিত করিয়া তাহাদের বন্ধন মোচন করিলেন বটে; কিন্তু মুকুল নিজে বন্ধমৃতিই (উত্থলে বন্ধ) রহিলেন॥ ১৩॥ বৃন্ধাবন-বাসকালে সেই পদ্মপলাশলোচন হরি স্থাগণের সহিত বংসসমূহকে চরাইয়াছিলেন। বংসাস্থর, বকাস্থর ও অধাস্থর প্রভৃতিকে স্ত হত্যা করিয়াছেন। সহভোজনাবকাশে মনোহরমূর্ত্তি সেই ক্নঞ্চ ব্রন্ধাকেও শোধন করিয়াছেন॥ ১৪॥ কালীয়নাগকে বিমর্জন পূর্বাক যমুনাকে বিষ-মুক্ত করিলেন এবং গোকুলবাসিগণকে দর্শন দানে তাহাদের অদ্ভূত উদার ভাব (বিশ্বয়াদি) নিবারণ করিয়াছেন॥ ১৫॥ মল্লযুদ্ধে ক্রীড়া করিতে করিতে বলদেব দেবশক্র প্রলম্বাস্থরকে নিধন করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ মুঞ্জাটবীতে দাবানল পান করিয়া ব্রন্ধবাসিগণের প্রতি নিজ সৌহার্দ্য উত্তমরূপে প্রকাশ করিলেন॥ ১৬॥ তিনি গোপিকাদের বসন সমূহ অকপটে স্কন্ধে বহিয়াছেন এবং তাহাদের সকল দেহের শোভা সন্দর্শন পূর্বাক শুদ্ধ ভক্ত (গোপী) দিগের অসীম লোভেরই স্থচনা

স্তোত্রয়ৎস্থ ন চ যস্তা কটাক্ষঃ সংনতেম্বপি ভবেদ্বিবুধেষু। সংস্তাবন্ ব্রজভূব স্তরু-সংঘান্ সম্বজেহতিমুদিতঃ স ভুজাভ্যাং॥১৮॥

ভুক্তারানি ব্রাক্ষণীনাং মুকুন্দঃ
প্রাদান্তাভ্যঃ স্বাজিঘুলাভং বরং সঃ।
সংস্কারাচ্চান্ হেলয়রাত্মভক্তেঃ
শ্রুদ্ধানে খ্যাপয়ামাস হেতুং॥ ১৯॥
কৈশোরে বয়সি হরি ধরং স দপ্রে
গবিষষ্টং ত্রিদশপতিং জিগায় শক্রম্।
উদ্দোবং ব্রজবনিতা-মনাংসি যস্মাৎ
সংপ্রাপু ম দনকুলানিবাগ্নি-পুঞ্জাৎ॥ ২০॥
গান্ধবোঁ বিধি রভবদ্ ব্রজাঙ্গনানাং
দাম্পত্যে ব্রজবিধুনা সহাখিলানাং।
গীর্বাণ্যঃ কুসুমকিরো জগু বিচিত্রং
নৃত্যক্ত্যো ধ্বনিত-মৃদঙ্গিকাঃ প্রহর্ষাৎ॥ ২১॥
বিধিং স্তাবকং ভাবকং চক্রচ্ছং
ততো নির্জরান্ কিস্করানিক্রমুখ্যান্।

করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥ সংযত জোত্রপরায়ণ দেবগণের প্রতিও য়াহার কথনও কটাক্ষপাত হয় না—সেই হরি অগু নিজ বাহুর্গল দারা অতি আনন্দভরে ব্রজভূমির তরুগুলিকেও স্তব করিতে করিতে আলিঙ্গন করিতেছেন ॥ ১৮ ॥ মুকুন্দ যজ্ঞপত্নী ব্রাহ্মণীদের অয় ভোজন করিয়া তাঁহাদিগকে নিজ পাদপদ্ম-লাভরূপ বর প্রদান করিয়াছেন এবং ইহাতে নিজ ভক্তির নিকট সংস্কারাদি অবহেলা করিয়া শ্রদ্ধারই পরমোৎকর্ষথাপন করিলেন ॥ ১৯ ॥ কৈশোরবয়সে হরি গিরিগোর্ক্দন ধারণ পূর্ক্ক অহস্কৃত দেবরাজ ইন্দ্রকে পরাজয় করিলেন । অগ্নিরাশি হইতে লোক্ষেমন সন্তাপ-সমূহই প্রাপ্ত হয়, তদ্রপ শ্রিক্ষণ্ড-দর্শনে ব্রজবনিতাদের মনে (কাময়য়) উত্তাপই উৎপাদিত হইয়াছিল ॥ ২০ ॥ ব্রজচন্দ্রমা শ্রিক্ষের সহিত সকল ব্রজাঙ্গনারই গান্ধ্র্ক-বিধানে বিবাহ হইল; দেবীগণ

হরে ন'ন্দস্নো রমস্তন্ত গোপা স্ত্র্ণভ্যোহস্থরান্ কংস-পক্ষাপ্রিভাং স্তে॥ ২২॥ শ্রীকান্তং প্রণতৈকবন্ধুমতসী-পুষ্পপ্রভং চিদ্ঘনং চল্রাস্তাং কমলেক্ষণং মলয়জালিপ্তং লসদ্-ভূষণং। চিত্রোফীষমুদার-গৌরবসনং কৃষ্ণং স্থরেন্দ্রাচিতং বীক্ষ্য স্বান্থগমুদ্যযুং পরমিকাং প্রীতিং ব্রজস্থা ভূশং॥ ২৩॥ অথ ব্রজপতি রুদীক্ষ্য সদ্গুণৈ র্বরং হরিং বিনয়িনমাত্মজং মুদা। শুভক্ষণে শুভবিধিনা ব্রজাবনে রজীগমং কিল যুবরাজতামসৌ॥২৪ বলভদ্রঞ্চ চকার ভৌমিকং ব্রজভূমৌ হরি-মন্ত্রিণঞ্চ তং। সদনং তস্তা স্থচাক্র নিম্মে স্থাসিন্ধৌ নিখিলান্নিমজ্জয়ন্॥ ২৫॥ আদিদেশ নিজ-শিল্পকুমারং বুদ্ধিসাগরমপারবলং সঃ। সৌধমভুততমং রচয় হং যেন রজ্যতি হরি স্তব্য মিত্রং॥ ২৬॥

কুস্থম-বর্ষণ সহকারে গান করিতে লাগিলেন ও আনন্দভরে মুদঙ্গধ্বনি করিয়া বিচিত্র নৃত্য করিতে প্রবৃত হইলেন।। ২১॥ শ্রীনন্দনন্দনের স্থা গোপগণ তথন ব্ৰহ্মাকৈ স্থাবক (স্তবকারী) মাত্র, শিবকে ভাবক (ভাব-প্রবণ), ইন্দ্র-প্রমুখ দেবগণকে ভূত্যবং এবং কংসপক্ষীয় অমুর-গণকে তৃণবৎ মনে করিতেন। ২২।। সেই লক্ষ্মীকান্ত ক্লম্ম প্রণতজনগণের একমাত্র বন্ধু, অতদীপুষ্পের বর্ণবং তাঁহার অঙ্গপ্রভা, দেই চন্দ্রবদন চিদ্ঘন ও পদাপলাশলোচন হরি—তাহার কলেবর চন্দ্রে চর্চিত. অঙ্গে উত্य উত্य বসন, মস্তকে বিচিত্র উষ্ণীষ, পরিধানে উত্য পীতবসন। ইজক ভূক অর্চনীয় সেই ক্লফকে সপরিকরে দর্শন করিয়া ব্রজবাসীগণ নিত্যই পরমপ্রীতি লাভ করিতেন।। ২৩।। যথন ব্রজেশ্বর নন্দ দেখিলেন যে স্বীয় পুত্র সদ্গুণ-মণ্ডিত ও বিনয়ী হইয়াছে—তথন তিনি আনন্দভরে শুভক্ষণে শুভবিধি অনুসারে তাঁহাকে ব্রজয়ণ্ডলের যুবরাজত্ব প্রদান করিলেন॥ ২৪॥ তিনি বলদেবকে ভূমাধিকারী ও শ্রীহরির মন্ত্রী নিযুক্ত করিলেন। তাঁহার জন্ম একটি স্থচারু গৃহও নির্মাণ করাইয়া নিখিল ব্রজবাসীকেই স্থেসাগরে নিমজ্জিত করিলেন॥ ২৫॥ নন্দ মহারাজ নিজ-শিল্পিকুমার অমিত-বলশালী বুদ্ধিসাগরকে এই আদেশ করিলেন যে এমন

পুরুকান্তি-বলীক-জালরম্যং, বরবেদী-গৃহসন্ধিলাঞ্ছিতং সঃ। বলিতাশ্রমসুযন্ত্ররাজি, ব্রজচন্দ্রস্থা চকার সদ্ম সদ্যঃ॥ ২৭॥ মণিবদ্ধতিটেঃ ফুটৎসরোজিঃ শুশুভে যদিমলাস্থুভিঃ সরোভিঃ। অলিগুঞ্জিত-মঞ্জিভশ্চতুর্ভিঃ, ফুটপুপ্পপ্রকরেঃ স্থানিষ্কুটেশ্চ॥ ২৮॥

স চ রচয়াঞ্চকার গিরিসানুষু ভূরিবিধান্
মণিনিলয়াং স্তথৈব সুরশিল্পি-মনোহরণান্।
সপদি স যৈ স্ততোষ রসিকঃ খলু তত্র মুদা
সহ মনসা দদৌ সমণিভূষণ-চেল-সঞ্চয়ান্॥ ২৯॥
স্মিতবীক্ষণ-বিদ্ধাচতসৌ বরসৌন্দর্য্য-সুধা-সুধামনী।
স্বজনৈঃ সহ রাধিকাচুতে ফুরত স্তেষ্ সদৈব মেত্রো॥ ৩০॥
ব্রজন্পতি জঁগাম স যদা সহদার-কুমার-পার্ষদো
রথশিবিকাহয়েঃ সুরুচিরে র্যভানুপুরং নিমন্ত্রিতঃ।

একটি অইতত্য অট্রালিকা রচনা করিয়া দাও' যাহাতে তোমার মিত্র হরি আনন্দ পার॥ ২৬॥ তৎক্ষণাৎ সেই শিল্পিবালক গোকুল-চন্দ্রমার জন্ম দাভিশয় দীপ্তি-বিশিষ্ট চক্রশালিকা (ছাঁচ) ও গবাক্ষাদিযুক্ত, উত্তম বেদী ও গৃহ-সন্ধি (দেহলী) প্রভৃতি সমাযুক্ত, আধার (খুটি) ও জলযন্ত্রাদি-বিরাজিত একটা অট্টালিকা নির্দাণ করিলেন ॥২৭॥ জ্ প্রাসাদের চতুষ্পার্থে চারিটী নির্মালজল-পূর্ণ সরোবর ছিল—তাহাদের তটদেশ মণিময়—জলে রাশি রাশি পদা প্রস্ফুটিত—মধুকর-গুপ্তনে উহারা সাতিশয় মনোমদ হইয়াছিল। উত্যোত্ম, উপবনরাজিতেও नांनांविध ञ्चनत ञ्चनत श्रुभतां जि विकिष्ण इरेगा हिल ॥ २५॥ অপরন্ত, দেই শিল্পী ঐ গিরির সাতুদেশে শীঘ্রই দেব-শিল্পী বিশ্বকর্মারও মলোমোহকর বহু বহু মণিময় গৃহ রচনা করিলেন—রিসক-শেখর ক্ষণ্ডচন্দ্ তাহা দেখিয়া সন্তপ্ত হইলেন এবং আনন্দাতিশয়ো অন্তরের সহিত তাহাকে মণিভূষণসহ বস্তাদি দান করিলেন ॥ ২২ ॥ ঐ গৃহসমূহে মুত্মধুর হাস্ত-শোভিত অবলোকনে পরস্পর বিদ্ধচিত হইয়া উত্যোত্ম সোন্ধ্য মাধুর্য্যামৃতের আধার স্বরূপ সেই শ্রীরাধার্ক্ষ পরিজনগণসহ সর্বদাই সিগ্ধতিতে বিহার করিতেন।। ৩০।। স্থলর স্থলর মণিময় ভূষণাদি ধারণ-

সুমণিধরঃ সূত্র্যানিনদো বর-চামর-সেবিতো ত্যুতিমতুলাং বিলোক্য দিবিষন্নিকরোহপি তদা বিসিস্মিয়ে॥ অধিগত্য ভানুনুপতি ব্র জেশ্বরং ভবনং নিনায় রচিতার্চ্চন-ক্রমঃ। পরিভোজ্য তং বহুবিধান্ রসান্ প্রভুঃ সহ-পার্ষদঃ প্রমুদিতো বভূব সঃ॥ ৩২॥

সখিবলৈ নিখিলৈঃ সমুজ্জিহানং মধুরাসেচনকং বিলোক্য কৃষ্ণং।
জনতা তত্র স্থাসুধৌ শুমজ্জং পুকভাবাস্ত বিশেষত স্তরুল্যঃ ৩৩
পিবতোরপি সুস্মিতামূতানি রতিতৃষ্ণাকুলয়ো রধিমু যুনোঃ।
সমুদৈদসিতাসুজচ্ছদাভা তড়িদল্র-প্রভয়োঃ কটাক্ষরৃষ্টিঃ॥ ৩৪॥
অথা ভামুভূপো বরৈ ম গুনাজ্যৈ সমর্চ্চা ব্রজাধীশ্বরং সামুগং সঃ
অমুব্রজ্য তং সামুগ স্তদ্বিস্ষ্টঃ শ্বকং কৃচ্ছু তো মঞ্জু ভেজে
নিকুঞ্জং॥ ৩৫॥

পূর্বক ব্রজরাজ নন্দ যখন বৃষভান্মরাজ-নগরে নিমন্ত্রিত হইন্ন দ্রী পুত্র ও পার্ষদগণসহ স্কুচারু রথ শিবিকা বা অশ্বাদি যানে গমন করিতেন, তথন বাগুযন্ত্রাদি নিনাদিত হইত—উত্যোত্য চামরদারা তিনি বীজিত ইইতেন। তৎকালীন অতুলনীয় জ্যোতির দর্শনে দেবগণও বিস্মিত হইতেন ॥৩১॥ বৃষভানুমহারাজ ব্রজেশ্বরকে পাইয়া যথাবিহিত অর্চনা (সংকার) ক্রমে নিজ মন্দিরে আনয়ন করিলেন। তথায় পার্ষদগণসহ তাঁহাকে বহুবিধ রুদাল দ্রব্যাদি ভোজন করাইয়া দেই বুষভান্থ রাজা মহানন্দ ভোগ क्ति एन ॥ ७२॥ निथिन मथाम छनी-मिछि । मरे मधुत क्षारक मर्गन করিয়া কাহারও ভৃপ্তির অন্ত হইত না—কাজেই জনমণ্ডলী স্থাসমুদ্রে নিমজ্জিত হইত, বিশেষতঃ নারীবর্গের বহু বহু ভাবের সমুমদাম হইত 1 ৩৩॥ পরস্পর স্থন্দর মুত্র মধুর হাস্তামৃত পান করিলেও কিন্তু ঐ সানুদেশস্থিত বিত্যুৎমেঘকান্তি সেই যুগল-কিশোর স্থরত-তৃষ্ণায় ব্যাকুল হইয়াই যেন সে স্থানে নীলপদাদলাভা কটাক্ষ-বৃষ্টির সৃষ্টি করিতেন ॥৩১॥ অনন্তর বুষভাত্ম মহারাজ উত্মোত্ম ভূষণাদি দারা সপরিকর ব্রজাধীশ্বরকে সমাক প্রকারে অর্জনা করিলেন এবং নিজে সপরিকরে তাঁহার অমুগমন করিলেন—নন্দ মহারাজ তাঁহাকে বিদায় দিলে তিনি অতি কণ্টে নিজ

তদা সারবিন্দা জনন্তা স-বৃন্দা সমারাধি সা রাধিকা ভূষণালৈঃ। হরেঃ প্রেমপাত্রী যদা রাজপুত্রী ব্রজক্ষেমধাত্রী প্রযাতুং সহৈচছং॥ শিবিকাশ্চ রথাশ্চ রুক্সচেলৈঃ পিহিতা জালিভি রভ্রকাচকৈশ্চ। তত্নপায়যু রুজ্জলৈ ল'লামৈ বহুভাসো নূপচত্বরং তদানীম্॥ ৩৭॥ বলৈরুদ্ধতানাং কিশোরী-বৃতানাং লসদ্যৌবনানাং রণদ্ভূষণানাং। তদা গুজ্জরীণাং ততি বাগ্মিনীনাং মুদা যানসংবাহনার্থাধ্যতিষ্ঠং॥ সমারুদ্যানা বলদ্ভূরিগানাঃ শনৈ বাজ্যমানা বরৈ শ্চামরাজ্যৈ। প্রিয়া নন্দসূনোঃ পরেশস্তা বধ্ব স্ততো নির্যয়ং স্কুক্রবো

त्राधिकाशः॥ ७२॥

বতো কাম্ববো ভৈরিকং সৌষিরোইপি ধ্বনি মঙ্গলো রাজপুজ্যাঃ প্রয়াণে। লসংস্বর্গবেত্রাসিচাপেমুহস্তা দধাবুঃ পুরঃ পার্শ্বতোইপি প্রবীরাঃ॥ ৪০॥

মনোরম প্রাসাদে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন ॥ ৩৫ ॥ ব্রজ্মঙ্গলদায়িনী হরি-প্রেমভাজন সেই রাধিকা যথন তাঁহাদের সহিত গমন করিতে ইচ্ছা করিতেন—তথন ললিতাদি সকলেই তাঁহার সঙ্গে থাকিতেন—হস্তে একটি (লীলা) পদ্ম থাকিত—মা কীর্ত্তিলা তথন তাঁহাকে বিবিধ ভূষণাদিরারা সজ্জিত করিয়া দিতেন ॥ ৩৬ ॥ বহুবিধ উজ্জ্বল ভূষণাদিতে উদ্ভাসিত শিবিকা ও রথসমূহ স্বর্ণথচিত বঙ্গাদি দারা এবং ছিদ্রযুক্ত অভ্রকাচাদি দারা যথাক্রমে আরত হইয়া তথন রাজপ্রাঙ্গণে উপস্থিত হইল ॥ ৩৭ ॥ অতি বলবতী কিশোরীগণ-কর্ত্বক পরিবেষ্টিতা, যৌবন-সম্পন্না ও শব্দায়মান-ভূষণা বাবদূক গুজ্জরী নারীগণ আনন্দসহকারে যান বহন করিবার জন্ম তথায় সমুপস্থিত হইল ॥ ৩৮ ॥ অনন্তর বানে আরোহণ করিয়া বহুবিধ গান করিতে করিতে পরমেশ্বর নন্দনন্দনের প্রেয়সী রাধিকাদি স্থন্দরীগণ উত্তম উত্তম চামরাদি দারা মৃছ্ মধুরভাবে বীজিত হইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ৩৯ ॥ ঐ রাজকুমারীর যাত্রা-প্রসঙ্গে তথন শদ্ম ভেরি ও বংশী প্রভৃতির মঙ্গলধ্বনি সমুখিত হইল; শোভমান স্থাবেত্র ও অসি, বাণ এবং ধন্থ হস্তে করিয়া উত্যোভ্য বীরগণ সন্মুথে ও পার্শ্বয়ের ধাবিত

ববৌ মন্দমন্দন্তদা গন্ধবাহো দধারাতপত্রং মহদ্বারিদোহপি। বিতেমু বরং নৃত্য-গীতঞ্চ দেব্যো মৃদঙ্গাদি-নাদং মুতিঞ্চাতি

ফণিফকিকামিব বীক্ষ্য তাং সকুগুলনাং পুরীং।
ছ্যালতামিবাথিলদাং মুতাং প্রমদা হরেঃ প্রমুদং দধুঃ ॥ ৪২ ॥
অবতীর্য্য তা মণিযানতঃ পরিতোয়্য সার্থিক-সঞ্চয়ান্।
প্রণিপত্য গোকুল-ভূমিপাং জগৃহু স্ততো বর-বীটিকাঃ ॥ ৪৩ ॥
অথ শিঞ্জিতামৃত-নন্দিত-প্রিয়মানসাঃ স্বগৃহান্ গতাঃ।
কৃত-মজ্জনাঃ কমলেক্ষণাঃ প্রিয় কর্ম্ম তৎ প্রতিপেদিরে ॥ ৪৪ ॥
সম্পালয়নৈচিকীনাং কদস্বং তম্পাকিমং ভাবমেণীদৃশাং সঃ।
কম্পাকুলঃ সন্দধে দীপ্তকীর্ত্তি লম্পাকহৃৎ সুন্দরো নন্দ-সূত্যুং ॥৪৫
তাতমস্থুপতিনাপনীতং বন্দিতো বিরচিতার্চ্চন ঈ্রশঃ।
আনিনায় ভবনং পুরুতেজা মোদয়ন্ ব্রজভুবং বভাসে॥ ৪৬ ॥

হইলেন ॥ ৪০॥ পবন তথন মতুমন্দগতিতে প্রবাহিত হইত—মেথ
মহাছত্র ধারণ করিল, দেবীগণ উত্তম নৃত্য গীত, মৃদঙ্গাদিবাত ও অতিবিচিত্র স্ততি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৪১ ॥ পতঞ্জলির মহাভায়ের
তুর্ব্বোধ স্থলে যেমন কুণ্ডল (বেষ্টন) দেওয়া হইয়াছে—তদ্রপ ঐ নন্দীশ্বর
পুরীকে তুর্গম ও পরিখা দ্বারা বেষ্টিত অথচ স্থতিমাত্রই কল্পতার ক্যায়
অথিল অভীষ্ট-প্রদানকারী দেখিয়া ঐ হরিপ্রেয়সীগণ পরমানন্দ লাভ
করিলেন ॥ ৪২ ॥ তাঁহারা মণিময় যান হইতে অবতরণ করিয়া সকল
বাহককেই সন্তুষ্ট করিলেন—এবং গোকুলাধীশ্বরীকে (মা মন্দোদাকে)
প্রণাম করিয়া উত্তম তাম্থূলাদি গ্রহণ করিলেন ॥ ৪৩ ॥ অনন্তর সেই
পদ্মপলাশ-নয়না গোপীগণ নিজেদের ভূষণ-ধ্বনিতে প্রিয়তমের মনে
রুসাতিশয়্য বিস্তার করিয়া মান করিতেন এবং নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন
করিলেন ও প্রিয়তমের উদ্দেশ্যে কার্য্য-বিশেষে মনোনিবেশ করিলেন ॥৪৪॥
এদিকে সেই লম্পট-স্বদয় উজ্জল-কীর্ত্তি স্থলর নন্দনন্দনও উত্তমা গাভীগণকে সম্ভালন করিলেন এবং কম্পিত-কলেবরে হরিণ-লোচনা শ্রীরাধার
সেই পক (রাড়) ভাবের (অবধারণ) উদ্বীপিত করিলেন ॥ ৪৫॥ পিতা

বৃন্দারণ্যং চন্দ্রিকা-বৃন্দ-রম্যং পশ্যন্ বংশীং বাদয়ামাস কৃষ্ণঃ। আয়াতাভি স্তত্র গোপাঙ্গনাভি দীব্যস্তীভি মণ্ডিতোহসো বভূব॥ ৪৭॥

মাধব্যস্তা মঞ্জু তৌর্যাত্রিকাতৈ মঞ্জু স্পর্শে মঞ্জু রূপেশ্চ কৃষ্ণং।
প্রেমানর্চ্চ্রুং সার্থিকাসৌ চকাশেহনন্তানন্দাখ্যায়িনী বাক্ তদৈব ॥৪৮
বীণা-বেণু-মৃদঙ্গ-নৃপুর-লসংকাঞ্চ্যাদি-নাদৈ রভূং
তা তা থৈ তত থৈশ্চ তালমিলিতৈ নু তৈয়শ্চ গীতেশ্চ যং।
চিত্রৈঃ পাণি-বিধূননৈ স্তন্মণিছোতেশ্চ রাসাঙ্গনে
তদ্বক্তুং প্রভবেং কথং স্থমহো! বাগ্দেবতাহপি স্বয়ম্॥৪৯॥
কুণ্ডলিজমনয়ং স্থদর্শনং কুণ্ডলিজমপহাপয়ন্ বিভূঃ।
শঙ্খচ্ড্মপি তং স্বমন্তকং প্রাপয়ন্ধু দহরং স্থমন্তকম্॥ ৫০॥

নন্দমহারাজকে বরুণ দেব অপহরণ করিলে মহাতেজস্বী ঈশ্বর তথায় উপস্থিত হইলেন ও তৎকর্ত্ব অর্চিত হইয়া পিতাকে লইয়া গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন এবং ব্রজমণ্ডলকে আনন্দিত করিলেন॥ ৪৬॥ বুন্দাবন উজ্জল চক্রালোকে উত্তাসিত হইয়াছে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ বংশীবাদন করিলেন—তথন তথায় গোপীগণ উপস্থিত হইলে তাঁহাদের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে তাঁহাদের দারা মণ্ডিত হইয়াছিলেন ॥ ৪৭॥ মনোজ্ঞ নৃত্য গীত বাছাদির সহিত মনোজ্ঞ স্পর্ণে ও মনোমদ রূপে সেই মাধবীগণ কৃষ্ণকে প্রেমভরে অর্চনা করিলেন। তথনই অনস্ত আনন্দ-বাচক বাক্য ( 'সত্যং জ্ঞানং অনন্তং ব্ৰহ্ম' এই বেদ ) সাৰ্থক হইয়া প্ৰকাশ পাইয়াছিল।। ৪৮॥ অহো! রাসাঙ্গনে বীণা, বেণু, মৃদঙ্গ, নৃপুর এবং শোভমান কাঞ্চী প্রভৃতির নিনাদে, তা তা থৈ, ত ত থৈ প্রভৃতি তালের সহিত মিলিত নৃত্যগীতে,—বিচিত্র হস্ত-কম্পানে (হস্তকনৃত্যে) ও দেহরত্নের (দেহ ও আভরণের) প্রকাশে যে ব্যাপার-পরম্পরা সংঘটিত হইয়াছিল— তাহা স্থাথে বর্ণন করিতে স্বয়ং বাগ্দেবতা সরস্বতীও কি সক্ষম হইবেন ? ॥ ৪৯॥ প্রভু কৃষ্ণ 'স্থদর্শন' নামক বিছাধরের দর্শত্ব দূর করিয়া তাহাকে পুনরায় কুণ্ডলীম্ব (কুণ্ডলধারী বিগ্রাধর-দেহ) দান করিলেন এবং

ব্রজ্বনিতা বনাস্তনিরতং হরিময়ুদসোদরং যদা
বিরহধুতাঃ পুরাণপুরুষং জগুরসুজলোচনা শ্চিরং।
ভূবনতলং তদেদমখিলং সরিত্ব্ধ-সুখাসু-সঙ্কুলা
ত্রধিগমা সমাধি-নিলয়ৈরপি হংসকুলৈঃ সমাদদে॥ ৫১॥
ব্রজবিপিনে বিচিত্র-বিহগে হরিবেণুরবো যদা বভৌ
বিধিশিব-শক্ত-তুসুরু-মুখা বিবুধোহপি দধু বিচিত্রতাং।
প্রকৃতি-বিপর্যায়ন্ত সরিতো গিরয়শ্চ যযু র্মিথ স্তদা
ব্রজমহিলাস্ত ভেজু রখিলা শ্চলতা-সরসীষু মজ্জনম্॥ ৫২॥
জাতোহরিষ্ঠঃ কন্তকাসারবাসী যম্মাৎ কেশী মৃত্যুবেশী বভূব।
ব্যোমঃ প্রাপ ব্যোমতামেব সভঃ সোহয়ং কুষ্ণো দেববৃন্দৈ ব্বন্দে॥

হরিরথমথুরাং গতঃ স কংসং প্রণিহতবান্ বৃজিনং জহার পিত্রোঃ। যত্নপমকৃতাহুকিং পরেশঃ সপদি কুশস্থলিকামধিষ্ঠিতোহভূৎ॥ ৫৪॥

"শহ্বচ্ড়কে"ও বধ করিয়া তাহার শুমন্তক মণিটী আহরণ করিলেন ॥৫০॥ ঘন-শ্রামল পুরাণ পুরুষ হরি যথন বহুক্ষণ যাবৎ বনমধ্যে লুকায়িত ছিলেন—তথন সেই পদ্মনেত্রা বিরহ-ময়া ব্রজবালাগণ কীর্ত্তন করিতেছিলেন—তাহাতে এই নিখিল ভ্বনতল (ছংথময়) উষ্ণ ও স্থথময় (শীতল) জলে পূর্ণ ছ্রধিগময় নদীস্বরূপই হইল এবং সমাধিময় হংস (পরমহংস) গণও তাহাতে পতিত হইল ॥ ৫১ ॥ বিচিত্র-বিহগ-সঙ্কুল ব্রজবনে যথন শ্রীহরির বেণুধ্বনি উথিত হইল—তথন ব্রহ্মা, শিব, ইক্র ও তুর্কুর-প্রমুখ দেবতাগণও বিন্মিত হইলেন—নদী ও পর্বতগণের পরম্পর প্রকৃতি-বিপর্যয় ঘটিল এবং ব্রজাঙ্গনাগণ সকলেই চাঞ্চল্য-সরোবরে মজ্জন করিলেন ॥ ৫২ ॥ য়াহা হইতে 'অরিষ্টাস্থর' কষ্টরূপ জলাশয়বাসী (মহাকষ্টে নিপতিত) হইল, 'কেশী' মৃত্যুকে বরণ করিল, 'ব্যোমাস্থর'ও স্বস্তুই ব্যোমম্ব (শৃশুত্ব) প্রাপ্ত হইয়াছিল—সেই কৃষ্ণকে দেবগণ বন্দনা করিলেন ॥ ৫০ ॥ অনন্তর হির মথুরায় গিয়া কংসকে নিহ্নন করিয়া পিতা মাতার ছঃখনাশ করিলেন। তথন পরমেশ হরি আছকি (আছকপুত্র উগ্রসেনকে)

#### अश्रया-काषश्नी।

কুরুপতি-তনয়ান্ নিহত্য ত্নষ্ঠান্ ব্যধিত পতিং নিখিলস্তা ধর্মপুত্রং। ক্ষতখলনিচয়ো বিবেশ গোষ্ঠং সফলমিদং কৃতবানসৌ তু মাভ্যাং॥ ৫৫॥

ইত্যেশ্ব্য-কাদস্বিভাং ভগবদ্বাল্যাদিক্রমলীলা-বর্ণনং ষষ্ঠা বৃষ্টিঃ ॥ ७ ॥

#### मधनी इछिड

শীঘ্রগৈঃ প্রতিনিবেদিতে হরে তুন্দুভিঃ কিল জগর্জ স্থানং।
মঙ্গলধ্বনিরভূদ্ গৃহে গৃহে কাননানি দধিরে মধুস্রুতিং॥ ১॥
উদিতে বিধৌ প্রমুদং দধে।
ব্রজভূরসৌ জলধি র্যথা॥ ২॥

যত্রাজ করিয়া স্বয়ং কুশস্থলীতে (দারকাতে) শীঘ্রই গমন করিলেন ॥৫৪॥ তৎপরে তৃষ্ট কৌরবগণকে বধ করিয়া ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরকে সার্ক্ষভৌম নরপতি করিলেন। সমস্ত তৃষ্ট (অস্থরাদি) নাশ করিয়া গোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন—এই ব্রজে তৃই মাস কাল অবস্থান করিয়া ইহাকে সফল করিলেন॥৫৫॥

#### रेजि यर्ष वृष्टि॥ ७॥

শীঘ্রগামী দূতগণ-মুথে শ্রীহরির (ব্রজাগমন) সংবাদ পাইলে তথন উচ্চঃস্বরে তুন্দুভি-ধ্বনি হইতে লাগিল এবং ব্রজের গৃহে গৃহে মঙ্গলধ্বনি উত্থিত হইতে লাগিল—বনরাজিও মধুধারা বর্ষণ করিতে লাগিল॥ ১॥ চক্রোদয়ে সমুদ্র যেমন আনন্দ-ভরে স্ফীত হইয়া থাকে—তজ্রপ শ্রীক্ষের সমুপাগতে বত মাধবে। অট্বীব সাগমদেত-তাং॥ ৩॥

পরিষম্বজিরে হরিং মুদা নিজভাবৈ নিখিলা ব্রজৌকসঃ।

শ্রবদশ্রপরীত-বক্ষসো বরনীপ-স্তবক-প্রভোজ্ঞলাঃ॥ ৪॥

তত্রাগতান্তে মুনয়ো বনস্থা দ্রষ্ট্রং হরিং সংযমিনো বনস্থাঃ।

সংপূজিতা স্তেন ধৃতাত্মভাবা স্তং তুষ্টু বুং সংক্ষুরদাত্মভাবাঃ॥ ৫॥

সর্কেশ্বরস্থং পরমুক্তিদস্তং স্বাত্ম-প্রদন্তং স্বজনাত্মরাগী।

ত্বমেব বিজ্ঞান-স্থাত্মমূর্তিঃ শ্রীবংস-লক্ষ্মী-নিলয় স্থমেব॥ ৬॥

বিভাজিতঃ কৌস্তভকান্তি-বৃদ্দৈ র্জগজ্জনি-স্থম-লয়ৈক-হেতুঃ।

শ্রচিন্ত্যাশক্তিঃ পুরুষাদিরূপো বিধ্যাদয়ো দেব! তবৈব ভৃত্যাঃ॥৭॥

গোবিন্দ নন্দাত্মজ কংসবংশ-নিস্কুদন শ্রীধরঃ নঃ পুণীহি!

শ্রীগোকুলাধীশ জয় ত্বমুচ্চৈরিহ স্বকৈঃ সার্দ্ধমুদার-কীর্ত্তিঃ॥ ৮॥

আগমনেও ব্রজ্ভূমি সমুৎজুল হইল ॥ ২ ॥ বসন্তের আগমনে ব্নপ্রদেশ যেমন বিচিত্র বর্ণ প্রাপ্ত হইল ॥ ২ ॥ বজনাপরা প্রকাশনাপর ব্রজাগমনেও ঐ ব্রজমণ্ডল আনন্দব্যাপ্ত হইল ॥ ৩ ॥ ব্রজবাসিরা সকলেই নিজ নিজ ভাবে আনন্দভরে শ্রীহরিকে আলিঙ্গন করিলেন—তাঁহারা নয়নজলে বক্ষোদেশ প্লাবিত করিলেন এবং উত্তমোত্তম কদস্বস্তবকের প্রভায় যেন সমুজ্জল হইলেন ॥ ৪ ॥ তথন শ্রীহরির দর্শনোদেশ্রে তথায় বনবাসী মুনিগণ এবং গৃহবাসী যতিগণ সকলেই সমবেত হইয়াছেন—তাঁহার আদর অভ্যর্থনায় সকলেই সংকৃত হইয়া স্বরূপের উদ্বোধনে পরমাত্মভাবের স্ফুর্তি নিবন্ধন তাঁহার তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৫ ॥ "তুমিই সর্বেশ্বর, তুমিই পরম মুক্তিদাতা, তুমি নিজ আত্মাকেও দান করিয়া থাক—তুমি ভক্তজনাত্মরাগী—তুমিই বিজ্ঞানানন্দ-ঘনমূর্ত্তি, তুমিই শ্রীবৎসলাঞ্ছন ও লক্ষ্মপতি ॥ ৬ ॥ "তুমিই কোস্বভের কান্তি-রাজীতে দেদীপ্যমান হইতেছ—তুমিই জগতের স্থাষ্টি, স্থিতি ও লয়ের একমাত্র নিদান—তুমি অচিন্তাশক্তি-সম্পন্ন ও সর্বাদি পুরুষোত্তম, হে দেব! বন্ধা প্রভৃতি সকলেই তোমার ভৃত্য ॥ ৭ ॥ "হে গোবিন্দ! হে নন্দনন্দন! হে কংস-

তব ভক্তিরচ্যুত করোতি পরাং
মুদিরত্যুতে মুদ মুদারমণে!
প্রতিদেহি তাং নববিধাং তদিমাং
বুগুমো বয়ং বরমতো ন পরম্॥ ৯॥

শিবিকারথবাজি-রাজিতৈ বিপিনেষু স্বজনৈরথাবৃতঃ।
বিহরন্ রসভোজনৈরথো মুমুদেহসৌ পরয়া শ্রিয়ার্চিতঃ॥১০॥
সখিভিঃ সহ ধেন্থ-সঞ্চয়ান্ স্বসমানৈ গুণরূপ-সম্পদা।
গিরিরাজ-বনেষু পালয়ন্ বিবিধাঃ কেলিকলা স্ততান সঃ॥১১॥
বনিতাঃ স নিতাস্ত-স্থলরী নিশি বৃন্দাবিপিনে বিশন্ দরীঃ।
স্থসীমবিলাসলালসঃ প্রভুরানন্দময়োহপারীরমং॥ ১২॥
এতা বিষ্ণো ন ন্দপুত্রস্থা নিত্যা লীলা নিত্যানন্দমূর্ত্তেঃ প্রদিষ্ঠাঃ।
শ্রেদাবিদ্ধিঃ কীর্ত্তামানাঃ সমস্তাৎ সংসারাগ্রিং প্রৌচ্মুন্দুলয়তি॥১৩॥

বংশ-নিস্দন! হে শ্রীধর! আমাদিগকে পবিত্র কর—হে গোকুলাধীশ! হে উদারকীর্তি! তুমি নিজগণের সহিত সর্ব্বথাই জয়য়ুক্ত হও॥৮॥ "হে অচ্যুত! হে মেঘগ্রামল! হে উদার শিরোমিণি! তোমাতে ভক্তিই পরম আনন্দদান করিয়া থাকে—অতএব আমরা সেই নববিধা ভক্তিই প্রার্থনা করি; তাহাই আমাদিগকে দান কর—অন্ত কিছুই যাচ্ঞা করিনা"॥৯॥ তৎপরে তিনি শিবিকা, রথ ও অশ্বাদি-যানে আরোহণপূর্বক পরম শোভা-সম্পন্ন এবং স্বপরিকরে বেষ্টিত হইয়া বনে বনে বিহার করিতে করিতে রসাস্বাদন করিতে লাগিলেন॥১০॥ গুণে, রূপে ও সম্পদে নিজ সমান স্থাগণের সহিত তিনি গিরিরাজের বনে বনে ধেমুসমূহ পালন করিতে করিতে বিবিধ কেলিকলা বিস্তার করিলেন॥১১॥ অত্যুৎরুষ্ট বিলাস-লালস সেই আনন্দময় প্রভু অতি স্থন্দরী বনিতাগণকে বন্দাবনে নিশিযোগে আনয়ন করিয়া গুহাভান্তরে প্রবেশ করতঃ রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন॥১২॥ নন্দনন্দন নিত্যানন্দময় বিষ্ণুর এই সকল নিত্য লীলা শাস্ত্রসমূহে কীর্ত্তিত হইয়াছে—শ্রন্ধাবান জনগণ ইহা কীর্ত্তন করিলে মহাসংসার-দাবাগ্রিও সম্যক্ প্রকারে উন্মূলিত হইবে॥১৩॥

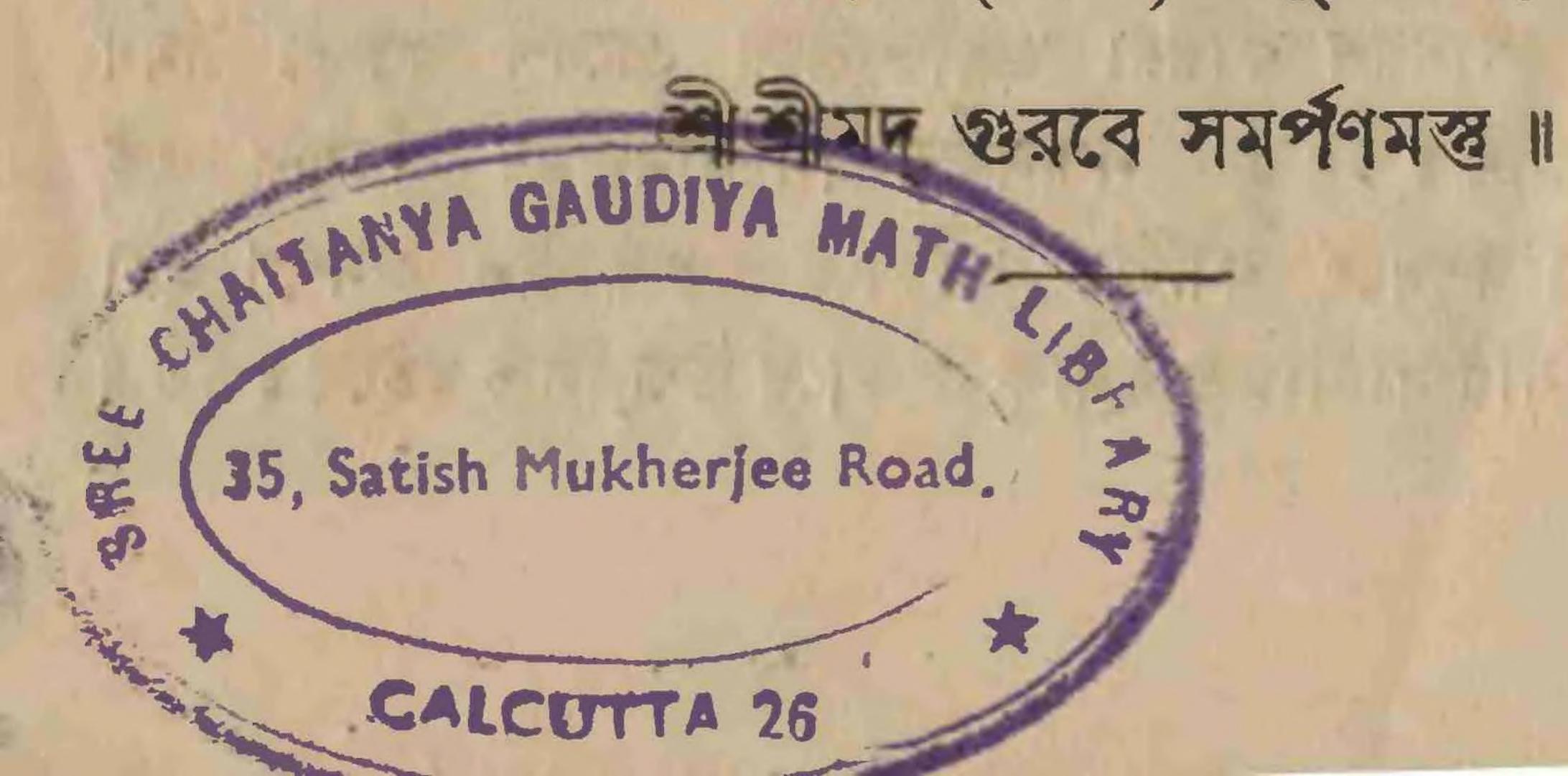
বিতাভ্যণ-ভণিতং হরি-চরিতং চিৎস্থাত্মকং হোতৎ।
পরিগীতং শুকমুনিনা সন্তিঃ সেব্যং স্বরূপমিব॥ ১৪॥
ঐশ্ব্যাপরিকীর্ত্তনাদ্ ব্রজবিধাঃ কৃষ্ণস্ত যে সাধব
স্তাপাগ্নি-প্রতিলীচ্ন্তৎসরসিজাঃ মায়ন্তি শুয়াত্তিষঃ।
তেষাং তাপ-বিমর্দ্দনায় বিশদা শ্রীসার্বভৌম-প্রভোঃ
কারুণ্যাত্তদিতেয়মাশু ভবতাদৈশ্ব্য-কাদম্বিনী॥ ১৫॥
ঐশ্ব্য-পূর্বের্যমপূর্ব-পর্বা কাদম্বিনী নন্দস্থতাবলম্বা।
স্তাদ্ ভূবিয়ৎসির্মুশশাঙ্ক-শাকে সতাং প্রিয়া
তচ্চরণাশ্রিতানাং॥ ১৬॥

ইত্যৈশ্র্য্য-কাদস্বিত্তাং শ্রীগোকুলাগমনাত্মত্তর-লীলাবর্ণনং সপ্তমী রৃষ্টিঃ ॥ १ ॥

চিদানন্দাত্মক শ্রীহরি-বিগ্রহবৎ চিৎস্থখ্যন ও শুকুমুনি-কর্তৃক পরিগীত বিছাভূষণ-কথিত এই চরিত (লীলা) সজ্জনগণ আস্বাদন কর্বন ॥ ১৪ ॥ ব্রজচন্দ্রমা শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য কীর্ত্তিত হয় নাই বলিয়া যে সকল সাধুর হৃদয়-পদ্ম তাপাগ্নিতে দগ্ধ হইতেছে—এবং যাহাদের দেহ মান হইতেছে—তাহাদেরই তাপনাশ করিবার জন্ম শ্রীল মহাপ্রভুর [অথবা শ্রীকৃষ্ণদেব সার্বভৌমের] করুণায় শীঘ্রই বিশদ (নির্দাল) ঐশ্বর্য্য-কাদ্ধিনী (মেঘ) উদিত হউক ॥ ১৫ ॥ নন্দ-নন্দনাবলম্বী ঐ অপূর্ক্ব প্রস্তাব্যুক্তা 'ঐশ্বর্য্য কাদ্ধিনী' ১৭০১ শাকে রচিত হইয়া শ্রীহরির চরণাশ্রিত সজ্জনগণের প্রিয় হউক ॥ ১৬ ॥

रेजि मथ्य वृष्टि॥ १॥

শ্রীশ্রীগিরিধারী হরিদেবের চুম্বিয়া চরণ। এখ্য্য-কাদম্বিনী-(ভাষা) অমুবাদ হ'ল সমাপন॥



#### শ্রীধাম নবদ্বীপ 'হরিবোলকুটীরতঃ প্রকাশিতঃ बीबीरगोषीयरगोतवथञ्चकः।

बीপान थारवाधानन मत्रश्राची-कृज्ः

>। खीटीवृन्तविन गरिगागृजः २। আশ्वर्गातामश्रवनः। শ্রীপাদ শ্রীসনাতন গোস্বামিকৃতঃ ৩। শ্রীশ্রীলাস্তবঃ बीबीयम् क्रश्रायायायायः

8। बीक्से जिसकः । बीविकमाविन-नक्षनः

৬। প্রীপ্রীমথুরামাহাত্মাং

बीबीयम् जीवरगाश्वायि-कृषा

৭। শ্রীগোপালবিরুদাবলী ৮। শ্রীভক্তিরসামৃতশেষঃ

२। श्रीमाधवमदश्यनवः मश्कावाः २०। श्रीवाधाक्रकार्वनिर्वा ১১। শ্রীযোগদারস্তব টীকা ১২। ধাতুসংগ্রহঃ

শ্রীশ্রীমৎ কবিকর্ণ পূরগোস্বামি-কৃতা

১७। छीक्रक्षाक्किक-दकोगूमी

बोल तघुनाथनाम (गाम्यामिश्रानीजः

> 8 । खीमान कि निष्ठां मिशः

बील विश्वनाथ ठक्कविक्ठिं

শ্রীস্থরতকথামূতং ১৬। শ্রীনিকুঞ্জকেলি-বিরুদাবলী ১৭। শ্রীচমৎকার-চন্দ্রিকা ১৮। শ্রীগোপালতাপনী টীকা শ্রীল রাধাদামোদর প্রভুপাদ কৃতঃ ১৯। ছনঃকৌস্তভঃ শ্রীল বলদেব বিত্যাভূষণ কৃতঃ

२०। मिक्रांख पर्भणः २३। बीर्गांभानजांभनी जिका बील त्रघूनन्पन (गाञ्चािम-व्यनीजा २२। बीलीताकविक्रमावनी

व्यक्राणि वश्विलः->। बीरिवन्यमश्नावितः २। बीर्गाताञ्च-চম্পূঃ ৩। শ্রীকৃষ্ণবিরুদাবলী ৪। শ্রীহরিভক্তিরসামৃতটীকা [বিশ্বনাথ ও মুকুন্দদাস গোস্বামিক্ত] । শ্রীচৈতন্তমত-মঞ্জ্যা ৬। লঘু হরিনামামৃত ব্যাকরণং ৭। শ্রামানন্দ-শতকং ৮। পরকীয়ারসসিদ্ধান্ত-সংগ্রহঃ २। बीशोतां क्रान्यः (वायुश्तां ) २०। यधुक् निवन्नी १२। इन जिनात ১২। মুক্তাচরিতের পরারে অনুবাদ।